



simplemente

Catálogo de Servicios de Producción

Clásicos 2023



TU TOMA ES PARA SIEMPRE

El espacio que se crea entre el momento que decimos "acción" y "corte" es la magia que resulta del esfuerzo y enfoque colectivo.

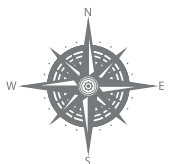
Por más de 22 años Simplemente ha sido una boutique rental house con amor a la tecnología y una visión de vanguardia.

Simplemente se especializa en ofrecer un servicio personalizado con entendimiento de los flujos de trabajo adecuados para que el universo mágico que es la toma, sea único, funcional, armonioso y profundamente emotivo.



Michael Curtiz dirigiendo a Ingrid Bergman y Humphrey Bogart en el set de *Casablanca*, Warner Brothers, California, USA, 1942.

SIMPLEMENTE



Calle Guanajuato 97
Colonia Roma Norte
06700 Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México
México



+52 55 5584 2121



rentals@simplemente.net



www.simplemente.net



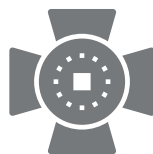
ÍNDICE



CÁMARAS



ÓPTICA



ILUMINACIÓN



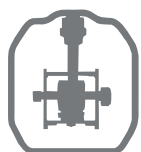
FILTROS



SISTEMAS
INALÁMBRICOS



MONITORES



SOPORTES
DE CÁMARA



DRONES



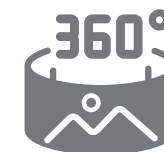
ESTACIONES DE
TRABAJO EN
CAMPO



FORO Y
PRODUCCIÓN
EN VIVO



MOTION CONTROL



PRODUCCIÓN
VIRTUAL

POSTPRODUCCIÓN



SCANNER



EDICIÓN



CORRECCIÓN
DE COLOR



CONSULTORÍA Y
CAPACITACIÓN



VENTA DE
EQUIPO



SOORTE Y
SERVICIO

SERVICIOS



George Eastman (a la izquierda) mostrando la flexibilidad de su nueva película Kodak.
Thomas Alva Edison tras la cámara de cine, Rochester, Nueva York, USA, Julio, 1929.

CÁMARAS



"Todo lo que necesito, es un buen lente y una cámara."

- Sven Nykvist, ASC -

- 1.- ARRI [Alexa LF](#)
- 2.- ARRI [Alexa Mini LF](#)
- 3.- ARRI [Alexa Mini](#)
- 4.- SONY [Venice](#)
- 5.- SONY [Rialto Extension System](#)
- 6.- PHANTOM [VEO 4K](#)
- 7.- RED [Monstro](#)
- 8.- RED [Helium](#)
- 9.- RED [Komodo](#)
- 10.- RED [Gemini](#)
- 11.- RED [Epic Dragon](#)
- 12.- RED [Scarlet](#)
- 13.- BMD [URSA Mini Pro 12K](#)
- 14.- BMD [URSA Mini Pro 4.6K G2](#)
- 15.- BMD [URSA Mini Pro 4.6K](#)
- 16.- BMD [Pocket Cinema Camera 6K](#)
- 17.- BMD [Pocket Cinema Camera 4K](#)
- 18.- BMD [Micro Studio Camera](#)
- 19.- BMD [Micro Cinema Camera](#)
- 20.- Insta360 [Pro Spherical VR 360](#)
- 21.- Insta360 [Pro 2 Spherical VR 360](#)
- 22.- Nokia [OZO 360](#)
- 23.- Panasonic [PTZ](#)

ARRI ALEXA LF (LPL)

Especificaciones

- Dimensiones de sensor:
36.7 x 25.54 mm (4448 x 3096 pixeles)
- Modos del sensor:
3:2 Open Gate ARRIRAW 4.5K: 4448 x 3096
3:2 Open Gate ProRes 4.5K: 4448 x 3096
16:9 ARRIRAW UHD: 3840 x 2160
16:9 ProRes UHD: 3840 x 2160
2.39:1 ARRIRAW 4.5K: 4448 x 1856
2.39:1 ProRes 4.5K: 4448 x 1856
- Rango dinámico del sensor:
14+ stops. EI 160 a 3200 (800 base)
- Maximas velocidades de grabación:
3:2 Open Gate ARRIRAW 4.5K: 90 fps
3:2 Open Gate ProRes 4.5K: 60 fps
16:9 ARRIRAW UHD: 90 fps
16:9 ProRes UHD: 60 fps
2.39:1 ARRIRAW 4.5K: 150 fps
2.39:1 ProRes 4.5K: 100 fps"

La mejor calidad de imagen que ARRI ofrece actualmente, gracias a su sensor de gran formato con resolución nativa de 4.5K. Además, esta cámara incluye un transmisor y receptor de video integrado que reduce la necesidad de rentar equipo adicional.

Ver KIT

ARRI



ARRI ALEXA LF (LPL)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 ALEXA LF Camera Body
- 1 PL to LPL Mount Adapter
- 1 EVF2 Viewfinder
- 1 Viewfinder Cable Short 0.35m/1.2ft
- 1 Viewfinder Cable Medium 0.65m/2.1ft
- 1 VEB-3 Viewfinder support arm
- 1 SmallHD Cine 7. 7" monitor
- 1 ARRI LMB matte box (4x5.65")
- 1 ARRI FF-5 Cine follow focus
- 1 19mm Rods (Pair, 17")
- 1 15mm Support Rods (Pair, 17")
- 4 2TB SXR Drives
- 8 RP-200H 200Wh batteries (V-Mount)
- 2 RP-4X4 Battery charger (V-Mount)
- 1 Cable/Batt 2m/6.6ft
- 1 Bottom Dovetail Plate (12")
- 1 ARRI Bridge Plate BP-8
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 OzConnor 2575D fluid head (Mitchell)
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Tall (Mitchell)
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Baby (Mitchell)
- 1 Hi Hat (Mitchell)
- 1 Low Hat (Mitchell)
- 1 Codex SXR Capture Drive

Accesorios
opcionales

ARRI



ARRI ALEXA LF (LPL)

Accesorios Opcionales

- 1 ALEXA LF LPL FSND Filters, 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1, 2.4
Filtros de densidad neutra de espectro completo
- 1 ARP-1 (Rain Protector)
Funda protectora contra lluvia
- 1 WVR-1 (Wireless Video Receiver)
Receptor inalámbrico de video compatible con el transmisor de la cámara
- 1 WCU-4 (Wireless Lens Control 3 motors FIZ)
Control remoto de foco, zoom e iris
- 1 UDM-1 (Ultrasonic Distance Measure)
Medidor de distancia de un objetivo a la cámara para asistencia focal



ARRI®

ARRI ALEXA Mini LF (LPL)



Especificaciones

- Dimensiones de sensor:
36.7 x 25.54 mm (4448x3096 pixeles)
- Modos del sensor:
3:2 Open Gate ARRIRAW 4.5K: 4448 x 3096
3:2 Open Gate ProRes 4.5K: 4448 x 3096
3:2 ARRIRAW (S35) 3.4K: 3424 x 2202
16:9 ARRIRAW UHD: 3840 x 2160
16:9 ProRes UHD: 3840 x 2160
2:39:1 ARRIRAW 4.5K: 4448 x 1856
2:39:1 ProRes 4.5K: 4448 x 1856
16:9 ProRes (S35) 3.2K: 3200 x 1800
16:9 ProRes (S35) 2.8K: 2880 x 2160
- Rango dinámico del sensor:
14+ stops. El 160 a 3200 (800 base)
- Maximas velocidades de grabación:
3:2 Open Gate ARRIRAW 4.5K: 40 fps
3:2 Open Gate ProRes 4.5K: 40 fps
16:9 ARRIRAW UHD: 60 fps
16:9 ProRes UHD: 60 fps
2:39:1 ARRIRAW 4.5K: 60 fps
2:39:1 ProRes 4.5K: 60 fps
16:9 ProRes 2K: 90 fps

Cámara que combina el tamaño compacto y la ligereza de la preciada ALEXA Mini con el poder del sensor de gran formato de ALEXA LF. La versatilidad de esta cámara es tan elevada como la calidad de imagen que produce. Compatible con lentes tanto LPL como PL. Posee 3 filtros ND internos (.6, 1.2 y 1.8) para aligerar aun mas el armado de la unidad.

Ver KIT



ARRI ALEXA Mini LF (LPL)



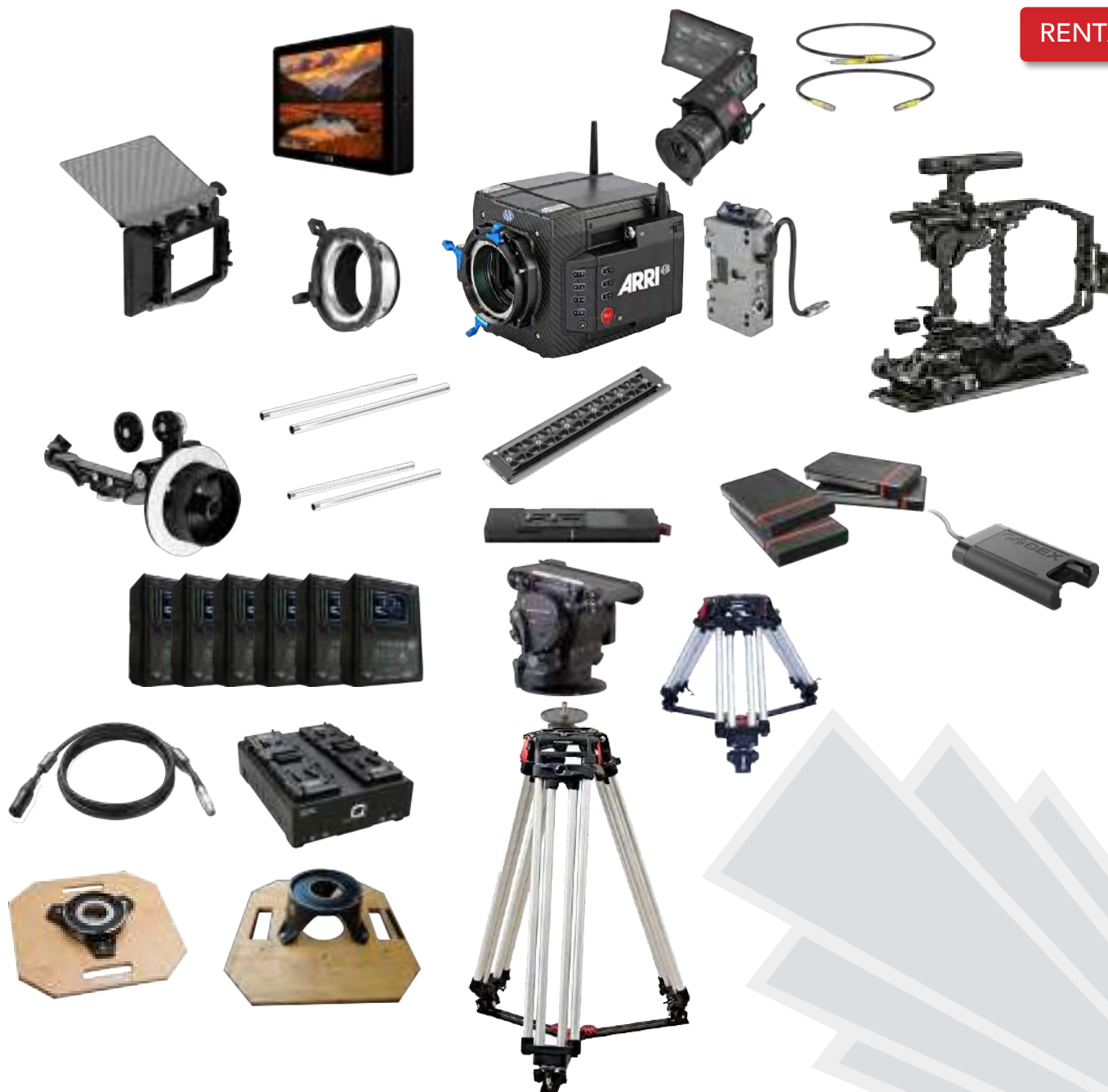
RENTA

Contenidos del KIT

- 1 ALEXA Mini LF Camera Body
- 1 ALEXA Mini LF Essential Accessory Set
- 1 ARRI PL-to-LPL Lens Adapter
- 1 ALEXA Mini LF Multi Viewfinder
- 1 Viewfinder Cable Short 0.35m/1.15ft
- 1 Viewfinder Cable Short 0.45m/1.5ft
- 1 SmallHD Cine 7.7" monitor
- 1 Gold Mount Power Splitting Box Mk II
- 1 ALEXA Mini/AMIRA Straight Power Cable KC-50 (6.6')
- 4 Codex Compact Drive 1TB CA08-1024
- 6 Hypercore 9 Mini 98Wh batteries (V-Mount)
- 1 Fleet-Q4ai Battery charger (V-Mount)
- 1 ARRI LMB-25 matte box (4x5.65")
- 1 ARRI FF-5 Cine follow focus
- 1 19mm Rods (Pair, 17")
- 1 15mm Support Rods (Pair, 17")
- 1 OConnor 2575D fluid head (Mitchell)
- 1 Bottom Dovetail Plate (12")
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 Cine HD Aluminum Tall tripod (Mitchell)
- 1 Cine HD Aluminum Baby tripod (Mitchell)
- 1 Hi Hat (Mitchell)
- 1 Low Hat (Mitchell)

Accesorios
opcionales

ARRI



ARRI ALEXA Mini LF (LPL)

Accesorios Opcionales

- 1 WCU-4 (Wireless Lens Control 3 motors FIZ)
Control remoto de foco, zoom e iris
- 1 UDM-1 (Ultrasonic Distance Measure)
Medidor de distancia de un objetivo a la cámara para asistencia focal



ARRI®

ARRI ALEXA Mini (PL)



Especificaciones

- Dimensiones del sensor:
28.25 x 18.17 mm (3424 x 2202 píxeles)
- Modos del sensor:
3:2 Open Gate ARRIRAW 3.4K: 3424 x 2202
4:3 ProRes 2.8K: 2880 x 2160
16:9 ARRIRAW 2.8K: 2880 x 1620
16:9 ProRes UHD: 3840 x 2160
16:9 ProRes 3.2K: 3200 x 1800
16:9 ProRes HD: 1920 x 1080
2:39:1 ARRIRAW 2K: 2048 x 858
2:39:1 ProRes 2K: 2048 x 858"
- Rango dinámico del sensor:
14+ stops. El 160 a 3200 (800 base)
- Máximas velocidades de grabación:
3:2 Open Gate ARRIRAW 3.4K: 30 fps
4:3 ProRes 2.8K: 50 fps
16:9 ARRIRAW 2.8K: 50 fps
16:9 ProRes UHD: 60 fps
16:9 ProRes 3.2K: 60 fps
16:9 ProRes HD: 200 fps
2:39:1 ProRes 2K: 120 fps

La cámara que revolucionó a la marca ARRI con su tremenda portabilidad y versatilidad. Esta cámara produce la calidad de imágenes por las que la marca se reconoce en un modelo más accesible y óptimo para las producciones que requieren maniobrabilidad y los resultados que solo ARRI ofrece. Posee 3 filtros ND internos (.6, 1.2 y 2.1) para aligerar aun mas el armado de la unidad.

Ver KIT



ARRI ALEXA Mini (PL)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Alexa Mini Camera Body
- 1 MVF-1 Viewfinder w/ cable
- 1 Transvideo Starlite 4.5" monitor
- 1 SmallHD Cine 7.7" monitor
- 1 ARRI LMB-25 matte box (4x5.65")
- 1 ARRI FF-5 Cine follow focus
- 1 19mm Rods (Pair, 17")
- 1 15mm Support Rods (Pair, 17")
- 1 ARRI Cine Set for ALEXA Mini
- 4 CFast 2.0 256GB
- 1 ARRI Bridge Plate BP-8
- 6 Hypercore 9 Mini 98Wh batteries (V-Mount)
- 1 Fleet-Q4S Battery charger (V-Mount)
- 1 D-BOX for ALEXA Mini (V-Mount)
- 1 Bottom Dovetail Plate (12")
- 1 Bottom Dovetail Plate (12")
- 1 OConnor 2575D fluid head (Mitchell)
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 Cine HD Aluminum Tall tripod (Mitchell)
- 1 Cine HD Aluminum Baby tripod (Mitchell)
- 1 Hi Hat (Mitchell)
- 1 Low Hat (Mitchell)
- 1 Alexa Mini Audio Conector w/c
- 1 Power cable straight 2m/6.6in

Accesorios
opcionales

ARRI



ARRI ALEXA Mini (PL)



RENTA

Accesorios Opcionales

- 1 ARRI LPL Mount
Montura opcional para poder utilizar óptica LPL
- 1 WCU-4 (Wireless Lens Control 3 motors FIZ)
Control remoto de foco, zoom e iris
- 1 UDM-1 (Ultrasonic Distance Measure)
Medidor de distancia de un objetivo a la cámara para asistencia focal



ARRI

SONY Venice (PL)



Especificaciones

- Dimensiones del sensor:
36.2 x 24.1 mm (6048 x 4032 pixeles)
- Modos del sensor:
17:9 RAW SQ 4K: 4096 x 2160
3:2 Open Gate X-OCN XT 6K: 6048 x 4032
2.39:1 X-OCN XT 6K: 6048 x 2534
1.85:1 X-OCN XT 6K: 6054 x 3272
17:9 X-OCN XT 6K: 6054 x 3192
16:9 X-OCN XT 5.7: 5674 x 3192
6:5 X-OCN XT 4K: 4096 x 3432
4:3 X-OCN XT 4K: 4096 x 3024
17:9 X-OCN XT 4K: 4096 x 2160
16:9 X-OCN XT UHD: 3840 x 2160
17:9 XAVC 4K: 4096 x 2160
16:9 ProRes HD: 1920 x 1080"
- Rango Dinámico del sensor:
15+ stops- exposure latitude ISO 500,
ISO 2500 (DUAL Base ISO)
- Maximas velocidades de grabación
17:9 RAW SQ 4K: 69.94 fps
3:2 Open Gate X-OCN XT 6K: 60 fps
6:5 X-OCN-XT 4K: 72 fps
4:3 X-OCN-XT 4K: 75 fps
2.39:1 X-OCN XT 6K: 90 fps
2.39:1 X-OCN XT 4K: 120 fps
17:9 X-OCN XT 6K: 72 fps
17:9 X-OCN XT 4K: 110 fps
16:9 X-OCN XT UHD: 110 fps
6:5 X-OCN-XT 4K: 72 fps
4:3 X-OCN-XT 4K: 75 fps
17:9 XAVC 4K: 59.94 fps
16:9 ProRes HD: 59.94 fps

Ver KIT

SONY VENICE



SONY Venice (PL)

Accesorios opcionales

- 1 LPL Mount
Montura opcional para poder utilizar óptica LPL
- 1 Low- Profile Dual XLR- 3f cable
Cable de ingreso de audio en dos canales



SONY VENICE

SONY Venice Rialto extension system

Especificaciones

- Permite la separación del cuerpo de la cámara y la unidad del sensor de imagen via cable hasta 5.5m de distancia, lo que ofrece una ligereza y maniobrabilidad excepcional al filmar cámara en mano y extrema flexibilidad para montarse en gimbals, carcasas submarinas o en soportes vehiculares.
- También proporciona compatibilidad con plataformas personalizadas, por ejemplo para contenido 3D y de realidad virtual, o tan sólo para grabar escenas en espacios reducidos.



Ver KIT

SONY VENICE

SONY Venice Rialto extension system



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Sony Sensor Extension System for VENICE
- 1 D-Box Sony Rialto Power Strip with Y Cable D-Box (110 inch/279 cm)
- 1 Top Plate (Sony Rialto/Venice Extension Head)
- 1 Universal Arri Rosette Rod Bracket (15mm LW, 15mm Studio, 19mm)
- 1 15mm Rod (pair)



SONY VENICE

PHANTOM VEO 4K (PL)

Especificaciones

- Dimensiones del sensor:
27.6 x 15.5 mm (4096 x 2304 pixeles)
- Modos del sensor:
16:9 Cine RAW 4K: 4096 x 2304
17:9 Cine RAW 4K: 4096 x 2160
17:9 Cine RAW 2K: 2048 x 1080
16:9 ProRes 4K: 4096 x 2304
17:9 ProRes 4K: 4096 x 2160
17:9 ProRes 2K: 2048 x 1080
- Rango Dinámico del sensor:
12+ stops. El 160 a 3200 (320 base)
- Maximas velocidades de grabación:
16:9 Cine RAW 4K: 938 fps
17:9 Cine RAW 4K: 1000 fps
17:9 Cine RAW 2K: 1977 fps
- 72 GB high-speed internal RAM
- 10 GB Ethernet

Es la cámara estándar de la industria cinematográfica de alta velocidad en resolución 4K. Este equipo esta siempre detrás de cualquier producción que muestra interesantes imágenes en cámara lenta, y su resultado es impecable. Debido al alto volumen de datos que este tipo de tomas generan, se recomienda llevar una estación de data.

Ver KIT



PHANTOM VEO 4K (PL)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Phantom VEO 4k, s35, PL, RAM 72GB
- 2 VRI Ethernet Cable with Fischer Connector
- 1 27" iMac Pro with Retina 5K Display
- 1 BMD Video Assist 5" 12G HDR
- 1 Atomos Sumo 19"
- 1 Bright Tangerine Misfit Atom matte box (4x5.65")
- 6 Hypercore 9 Mini 98Wh batteries (Gold Mount)
- 1 Fleet-micro Battery Charger (Gold Mount)
- 4 Anton Bauer Dionic 98Wh Batteries (Gold Mount Plus)
- 1 Anton Bauer Dual Mounting Plate (Gold Mount Plus)
- 1 OConnor 2575D fluid head (Mitchell)
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 Cine HD Aluminum Tall tripod (Mitchell)
- 1 Cine HD Aluminum Baby tripod (Mitchell)
- 1 Hi Hat (Mitchell)
- 1 Low Hat (Mitchell)



RED Monstro 8K VV (PL)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
40.96 x 21.60 mm
46.31 Diagonal 8K
8192x4320
- Sensor dynamic range:
17+ stops-
CMOS Sensor
- Sensor mode
8k 2.4:1, 7K 2.4:1, 6K
2.4:1, 5K 2.4:1, 4K 2.4:1,
3K 2.4:1, 2K 2.4:1
- Maximum recording frame rates:
8K 5:1 24 fps
8K 12:1 60 fps
4K 2:1 24 fps
4K 3:1 60 fps

El sensor de gran formato y gran resolución generan una amplia capacidad de reencuadre y manipulación en postproducción. El material grabado en 8K posee 4 veces mas pixeles que en 4K, asi que de cada toma en 8K potencialmente se pueden extraer dos en 4K. Cuenta con un altísimo rango dinámico de más de 17 pasos, sin sacrificar la calidad y dimensiones de cuerpo que la hacen ligera y manejable.

Ver KIT

RED



RED Monstro 8K VV (PL)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 MONSTRO 8K (PL Mount) VV
- 1 DSMC2 VV Standard
- 1 DSMC2 V-Lock I/O Expander
- 2 DSMC2 LCD/EVF Adaptor A
- 1 DSMC2 LCD/EVF Adaptor B
- 1 RED DSMC Tactical Top Plate
- 1 RED DSMC2 Top Handle
- 1 DSMC2 RED Touch 7.0" Ultra Brite LCD
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 12'
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 18'
- 1 RED Arm 9"
- 4 RED Mini Mag 512GB
- 1 Tilta MB-T12 Matte Box
- 1 LMB-5 4X5.65
- 1 FF-4
- 2 RED 19mm CARBON-X Rod (12")
- 2 RED 19mm CARBON-X Rod (18")
- 1 RED DSMC Quick Release Platform Pack
- 4 Hypercore 9 Mini RED batteries (V-Mount)
- 1 Fleet-Q4S Battery Charger (V-Mount)
- 1 2575 Fluid Head Base Mitchell
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Tall (Mitchell)
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Baby (Mitchell)
- 1 Hi-Hat with 150mm Ball
- 1 Low Hat (Mitchell)

Accesorios
opcionales

RED



RED Monstro 8K VV (PL)



RENTA

Accesorios opcionales

- 1 Wooden Camera LPL Mount
Montura opcional para poder utilizar óptica LPL
- 1 DSMC2 VV Skin Tone-High Light OLPF
Filtro para suavizar los tonos de piel y las áreas de alta iluminación
- 1 DSMC2 VV Low Light Optimized OLPF
Filtro para suavizar las áreas de baja iluminación
- 1 RED DSMC2 Sidekick Controller (Magnesium)
Modulo para facilitar el control de las funciones de la cámara
- 1 DSMC2 Jetpack Expander (SDI)
Modulo de expansion con puertos adicionales

RED



RED Helium 8K S35 (PL)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
29.90 x 15.77 mm
33.80 Diagonal 8K
8192 x 4320
- Sensor dynamic range:
16.5+ stops-
CMOS Sensor
- Sensor mode:
8k 2.4:1, 7K 2.4:1, 6K 2.4:1,
5K 2.4:1, 4K 2.4:1, 3K 2.4:1,
2K 2.4:1
- Maximum recording frame rates:
8K 5:1 24 fps
8K 12:1 60 fps
4K 2:1 24 fps
4K 3:1 60 fps

Red Helium mantiene una alta resolución de 8K y prácticamente el mismo rango dinámico de Monstro a un precio mas accesible. Alcanza velocidades sumamente altas con 300fps junto con la avanzada ciencia de color que caracterizan el look de RED.

Ver KIT

RED



RED Helium 8K S35 (PL)



RENTA

Accesorios opcionales

- 1 DSMC2 Canon Mount (Aluminum) EF
Montura opcional para poder utilizar óptica EF
- 1 DSMC2 S35 Skin Tone-High Light OLPF
Filtro para suavizar los tonos de piel y las áreas de alta iluminación
- 1 DSMC2 S35 Low Light Optimized OLPF
Filtro para suavizar las áreas de baja iluminación
- 1 DSMC2 Jetpack Expander (SDI)
Modulo de expansión con puertos adicionales



RED

RED Komodo 6K S35 (RF)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
27.03 x 14.26 mm
30.56 Diagonal 6K
6144x3240
- Sensor dynamic range:
16+ stops
CMOS
- Sensor mode:
6k 17:9, 6K 2.4:1, 5K
17:9, 4K 17:9, 2K 17:9
- Maximum recording frame rates:
6K 17:9 40 fps
6K 2.4:1 50 fps
5K 17:9 48 fps
4K 17:9 60 fps
2K 17:9 120 fps

Una de las cámaras más pequeñas y ligeras con enormes capacidades cinematográficas. Komodo es un triunfo tecnológico que incorpora la calidad de imagen de RED con facultades que solo cámaras de mucho mayor tamaño poseen. Su ligereza y dimensiones la hacen ideal para ser montada en gimbals o plataformas vehiculares.

Ver KIT

RED



RED Komodo 6K S35 (RF)

Contenidos del KIT

- 1 RED Komodo 6K (RF Mount)
- 1 Black Tilta RED Komodo Kit E camera cage (V-Mount)
- 1 Wooden Camera Canon RF to PL Mount Pro (RED Komodo)
- 2 512GB RED PRO CFast 2.0 Memory Cards
- 1 RED CFast 2.0 card reader
- 1 RED AC Adapter
- 1 Bright Tangerine Revolv'r Follow Focus
- 1 Misfit Atom Clamp On MatteBox
- 1 Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR
- 4 Hypercore 9 Mini RED Batteries (V-Mount)
- 1 RED Brick Charger (V-Mount)
- 1 Manfrotto 608 Nitrotech Fluid Video Head
- 1 Manfrotto Aluminum Twin Leg
- 1 15mm Rod (pair)

*** La montura nativa RF de la cámara NO es compatible con la montura EF de Canon. Este kit incluye un adaptador de montura RF a montura PL.**

RED



RED Gemini 5K S35 (PL)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
30.72 x 18.00 mm
35.61 Diagonal 5K
5120x3000
- Sensor dynamic range:
16.5+ stops-
Dual Sensitivity
CMOS (800/1600 base ISO)
- Sensor mode:
5k 3:1, 5K 6:1, 5K 2:1, 5K
8:1, 4K 2:1, 4K 6:1
- Maximum recording frame rates:
5K 1.7:1 75 fps
5K 2.4:1 120 fps
4K 2.4:1 150 fps
3K 2.4:1 200 fps
2K 2.4:1 300 fps

El sensor de doble sensibilidad nativa de Gemini; en 800 y 3200 ISO, permite una amplísima latitud de captura de imagen bajo circunstancias de iluminación sumamente bajas o variables, sin introducir ruido a la misma.

Ver KIT

RED



RED Gemini 5K S35 (PL)

Contenidos del KIT

- 1 GEMINI 5K (PL Mount)
- 1 DSMC2 S35 Standard
- 1 DSMC2 V-Lock I/O Expander
- 2 DSMC2 LCD/EVF Adaptor A
- 1 DSMC2 LCD/EVF Adaptor B
- 1 RED DSMC Tactical Top Plate
- 1 RED DSMC2 Top Handle
- 1 DSMC2 RED Touch 7.0" Ultra Brite LCD
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 12'
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 18'
- 1 RED Arm 9"
- 4 RED Mini Mag 480GB
- 1 Tilta MB-T12 Matte Box
- 1 FF-4
- 2 RED 19mm CARBON-X Rod (12")
- 2 RED 19mm CARBON-X Rod (18")
- 1 RED DSMC Quick Release Platform Pack
- 4 Hypercore 9 Mini RED batteries (V-Mount)
- 1 Fleet-Q4S Battery Charger (V-Mount)
- 1 2575 Fluid Head Base Mitchell
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Tripod Tall (150mm Ball)
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Baby Tripod (150mm Ball)
- 1 Hi-Hat with 150mm Ball
- 1 Low Hat (Mitchell)

Accesorios
opcionales

RED



RED Gemini 5K S35 (PL)

Accesorios opcionales

- 1 DSMC2 Canon Mount (Aluminum) EF
Montura opcional para poder utilizar óptica EF
- 1 DSMC2 S35 Skin Tone-High Light OLPF
Filtro para suavizar los tonos de piel y las áreas de alta iluminación
- 1 DSMC2 S35 Low Light Optimized OLPF
Filtro para suavizar las áreas de baja iluminación
- 1 RED DSMC2 Sidekick Controller (Magnesium)
Modulo para facilitar el control de las funciones de la cámara
- 1 DSMC2 Jetpack Expander (SDI)
Modulo de expansión con puertos adicionales



RED

RED Epic Dragon 6K S35 (PL)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
30.7 x 15.8 mm
35.5 Diagonal 6K
6144x3160
- Sensor dynamic range:
16.5+ stops-
CMOS
- Sensor mode:
6k 3:1, 6K 7:1, 4K 2:1,
4K 6:1
- Maximum recording frame rates:
6K 2.4:1 100 fps
5K 2.4:1 120 fps
4K 2.4:1 150 fps
3K 2.4:1 200 fps
2K 2.4:1 300 fps

Pertenece a la generación anterior de cámaras RED y la conservamos y seguimos ofreciendo por sus excelentes cualidades de imagen propias de la marca con una resolución extrema de 6K, que permite excepcionales posibilidades de reencuadres en post producción, a un precio altamente competitivo.

Ver KIT

RED



RED Epic Dragon 6K S35 (PL)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 EPIC DRAGON 6K (PL Mount)
- 1 RED +1 Adaptor Module
- 1 RED Side Handle
- 1 RED DSMC Sliding Top Handle
- 1 RED DSMC Tactital Top Plate 2.0
- 1 RED DSMC Quick Release Platform Pack
- 1 DSMC2 RED Touch 5.0" Ultra Brite LCD
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 12'
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 18'
- 1 RED Arm 9"
- 4 RED Mag 256 GB
- 1 Tilta MB-T12 Matte Box
- 1 Bright Tangerine Revolv'r Follow Focus
- 2 RED 19mm CARBON-X Rod (12")
- 2 RED 19mm CARBON-X Rod (18")
- 4 Hypercore 9 Mini RED Batteries (V-Mount)
- 1 RED Brick Charger (V-Mount)
- 1 2575 Fluid Head Base Mitchell
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Tripod Tall (150mm Ball)
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Baby Tripod (150mm Ball)
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 RED Hot-Swap Battery Quick-Plate w/ V-lock mount
- 1 Hi-Hat with 150mm Ball
- 1 Low Hat (Mitchell)

Accesorios
opcionales

RED



RED Epic Dragon 6K S35 (PL)



RENTA

Accesorios opcionales

- 1 DSMC Canon Mount (Aluminum) EF
Montura opcional para poder utilizar óptica EF



RED

RED Scarlet W 5K S35 (EF)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
25.6 x 13.5 mm
28.9 Diagonal 5K
5120x2700
- Sensor dynamic range:
16.5+ stops-
CMOS
- Sensor mode
5k 2:1, 5K 8:1, 4K 2:1,
4K 6:1
- Maximum recording frame rates:
5K 2.4:1 120 fps
4K 2.4:1 150 fps
3K 2.4:1 200 fps
2K 2.4:1 300 fps

Una excelente cámara con un equipamiento de bajo costo y toda la tecnología de imagen de la marca RED, lo que la hace una plataforma de cinematografía ideal para documentales, cortometrajes o como cámara "B" en un flujo de varias cámaras RED.

Ver KIT

RED



RED Scarlet W 5K S35 (EF)

Contenidos del KIT

- 1 SCARLET DRAGON 5K (EF Mount)
- 1 DSMC2 S35 Standard
- 1 DSMC2 V-Lock I/O Expander
- 2 DSMC2 LCD/EVF Adaptor A
- 1 DSMC2 LCD/EVF Adaptor B
- 1 RED DSMC Tactical Top Plate
- 1 RED DSMC2 Top Handle
- 1 DSMC2 RED Touch 7.0" Ultra Brite LCD
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 12'
- 1 Red Lcd/Evf Cable Right - to- Straight 18'
- 1 RED Arm 9"
- 4 RED Mini Mag 480GB
- 1 Tilta MB-T12 Matte Box
- 1 FF-4
- 1 RED 19mm CARBON-X Rod (12")
- 1 RED 19mm CARBON-X Rod (18")
- 1 RED DSMC Quick Release Platform Pack
- 4 Hypercore 9 Mini RED Batteries (V-Mount)
- 1 Fleet-Q4S Battery Charger (V-Mount)
- 1 2575 Fluid Head Base Mitchell
- 1 Quick Release Platform with Touch & Go Plate
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Tripod Tall (150mm Ball)
- 1 Cine HD Single Stage Aluminum Baby Tripod (150mm Ball)
- 1 Hi-Hat with 150mm Ball
- 1 Low Hat (Mitchell)

Accesorios
opcionales

RED



RED Scarlet W 5K S35 (EF)

Accesorios opcionales

- 1 DSMC2 S35 Skin Tone-High Light OLPF
Filtro para suavizar los tonos de piel y las áreas de alta iluminación
- 1 DSMC2 S35 Low Light Optimized OLPF
Filtro para suavizar las áreas de baja iluminación
- 1 DSMC2 RED Motion Mount (Titanium) PL
Montura opcional para poder utilizar óptica PL
- 1 RED DSMC2 Sidekick Controller (Magnesium)
Modulo para facilitar el control de las funciones de la cámara
- 1 DSMC2 Jetpack Expander (SDI)
Modulo de expansion con puertos adicionales

RED



BMD URSA Mini Pro 12K (PL/EF)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
27.03 x 14.25 mm
(Super 35mm)
12K 12288x6480
- Sensor dynamic range:
14 stops-
800 ISO
- Sensor mode
12K DCI, 12K Anamorphic, 2.4:1,
16:9, 8K DCI, 8K Anamorphic,
2.4:1, 16:9, 6K Super16, 4K DCI,
4K Anamorphic, 2.4:1, 16:9
- Maximum recording frame rates:
17:9 60fps, 2.4:1 75fps, 8K DCI
120fps, 8k 2.4:1 160fps, 120fps,
4K DCI 120fps, 4k 2.4:1 160fps,
4K Super16 240fps.

Cuenta con la mayor resolución en el mercado, un sensor más grande y una completamente nueva ciencia de color, que usando su codec propietario - Blackmagic RAW, permite una amplia latitud creativa en corrección de color con Resolve. La inmensa resolución de esta cámara la hace ideal para tomas con efectos visuales, para reencuadres en Post producción, o mejor aun; para downsampling de material 12K a 4K y así obtener extraordinaria nitidez, detalle y reducción de ruido en el cuadro final.

Ver KIT

Blackmagicdesign



BMD URSA Mini Pro 12K (PL/EF)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 URSA Mini Pro 12k PL/EF
- 1 URSA viewfinder
- 1 Shoulder mount Kit
- 1 EF mount
- 1 Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR
- 1 Misfit ATOM Matte Box
- 1 Bright Tangerine Revolv'r Follow Focus
- 4 512GB CFast 2.0 memory cards
- 1 CFast 2.0 memory card reader
- 1 Panasonic SHAN-TM700 quick release plate
- 4 Hypercore NEO 9 Mini Batteries (V-Mount)
- 1 GP-X2S Battery Charger (V-Mount)
- 1 Cine 30 HD Fluid Head - 150mm Ball
- 1 Cine 2000 Heavy-Duty aluminium Tripod Tall (150 Ball)
- 1 Cine 2000 Heavy-Duty aluminium Tripod Baby (150 mm Ball)
- 1 Hi-Hat with 150mm Ball
- 1 Low Hat (Mitchell)

Blackmagicdesign



BMD URSA Mini Pro 4.6K G2 (EF/PL)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
25.34 x 14.25 mm
(Super 35mm)
4.6K 4608x2592
- Sensor dynamic range:
15 stops-
800 ISO
- Sensor mode
4.6k 2.40:1, 4K 16:9, 4K DCI,
UHD, 3K Anamorphic, 2K
16:9, 2K DCI
- Maximum recording frame rates:
Blackmagic RAW 8:1 - 4.6K DCI
120fps, UHD 120fps, HD 240fps,
23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50,
59.94 and 60fps

La segunda generación de esta cámara expande aun más las capacidades de su antecesor - incrementando la velocidad hasta 240fps en HD y 150fps en 4K. Esto junto con la excepcional ciencia de color de Blackmagic Design a un precio sumamente competitivo.



Ver KIT

Blackmagicdesign

BMD URSA Mini Pro 4.6K G2 (EF/PL)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 URSA Mini Pro 4.6k G2 EF
- 1 URSA viewfinder
- 1 Shoulder mount Kit
- 1 PL mount
- 1 Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR
- 1 Misfit ATOM Matte Box
- 1 Bright Tangerine Revolv'r Follow Focus
- 4 512GB CFast 2.0 memory cards
- 1 CFast 2.0 memory card reader
- 1 Panasonic SHAN-TM700 quick release plate
- 4 Hypercore NEO 9 Mini Batteries (V-Mount)
- 1 GP-X2S Battery Charger (V-Mount)
- 1 Cine 30 HD Fluid Head - 150mm Ball
- 1 Cine 2000 Heavy-Duty aluminium Tripod Tall (150 Ball)
- 1 Cine 2000 Heavy-Duty aluminium Tripod Baby (150 mm Ball)
- 1 Hi-Hat with 150mm Ball
- 1 Low Hat (Mitchell)

Blackmagicdesign



BMD URSA Mini Pro 4.6K (EF/PL)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
25.34 x 14.25 mm
(Super 35mm)
4.6K 4608x2592
- Sensor dynamic range:
15 stops-
800 ISO
- Sensor mode
4.6k 2.40:1, 4K 16:9, 4K DCI,
UHD, 3K Anamorphic, 2K
16:9, 2K DCI
- Maximum recording frame rates:
23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50,
59.94 and 60fps

Extremas prestaciones tecnológicas y su avanzada ciencia de color, a un precio inmejorable. La línea Ursa Mini Pro de Blackmagic Design graba en un formato de video RAW extremadamente robusto, que maximiza resultados y capacidades en corrección de color con DaVinci Resolve.

Ver KIT

Blackmagicdesign



BMD URSA Mini Pro 4.6K (EF/PL)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 URSA Mini Pro 4.6k EF
- 1 URSA Viewfinder
- 1 Shoulder Mount Kit
- 1 PL Mount
- 1 Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR
- 1 Misfit ATOM Matte Box
- 1 viv2- Stage
- 1 Bright Tangerine Revolvr Follow Focus
- 4 512GB CFast 2.0 memory cards
- 1 CFast 2.0 memory card reader
- 1 Panasonic SHAN-TM700 quick release plate
- 1 Hypercore NEO 9 Mini Batteries (V-Mount)
- 1 GP-X2S Battery Charger (V-Mount)
- 1 Cine 30 HD Fluid Head - 150mm Ball
- 1 Cine 2000 Heavy-Duty aluminium Tripod Tall (150 Ball)
- 1 Cine 2000 Heavy-Duty aluminium Tripod Baby (150 mm Ball)
- 1 Hi-Hat with 150mm Ball
- 1 Low Hat (Mitchell)

Blackmagicdesign



BMD Pocket Cinema Camera 6K S35 (EF)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
23.10 x 12.99 mm
(Super 35mm)
6K 6144x3456
- Sensor dynamic range:
13 stops-
Dual ISO
400 and 3200
- Sensor mode
6K, 6K 2.4:1, 5.7K 17:9,
4K DCI, UHD, 3.7K 6:5
anamorphic, 2.8K 17:9
and HD
- Maximum recording frame rates:
23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50,
59.94 and 60fps

Una cámara muy portátil, ergonómica y con montura nativa EF. Con una operación familiar a los usuarios de cámaras DSLR. Además, con gran resolución de 6K para libertad en postproducción y doble ISO nativo para mantener alta sensibilidad en situaciones de poca iluminación.

Ver KIT

Blackmagicdesign



BMD Pocket Cinema Camera 6K S35 (EF)



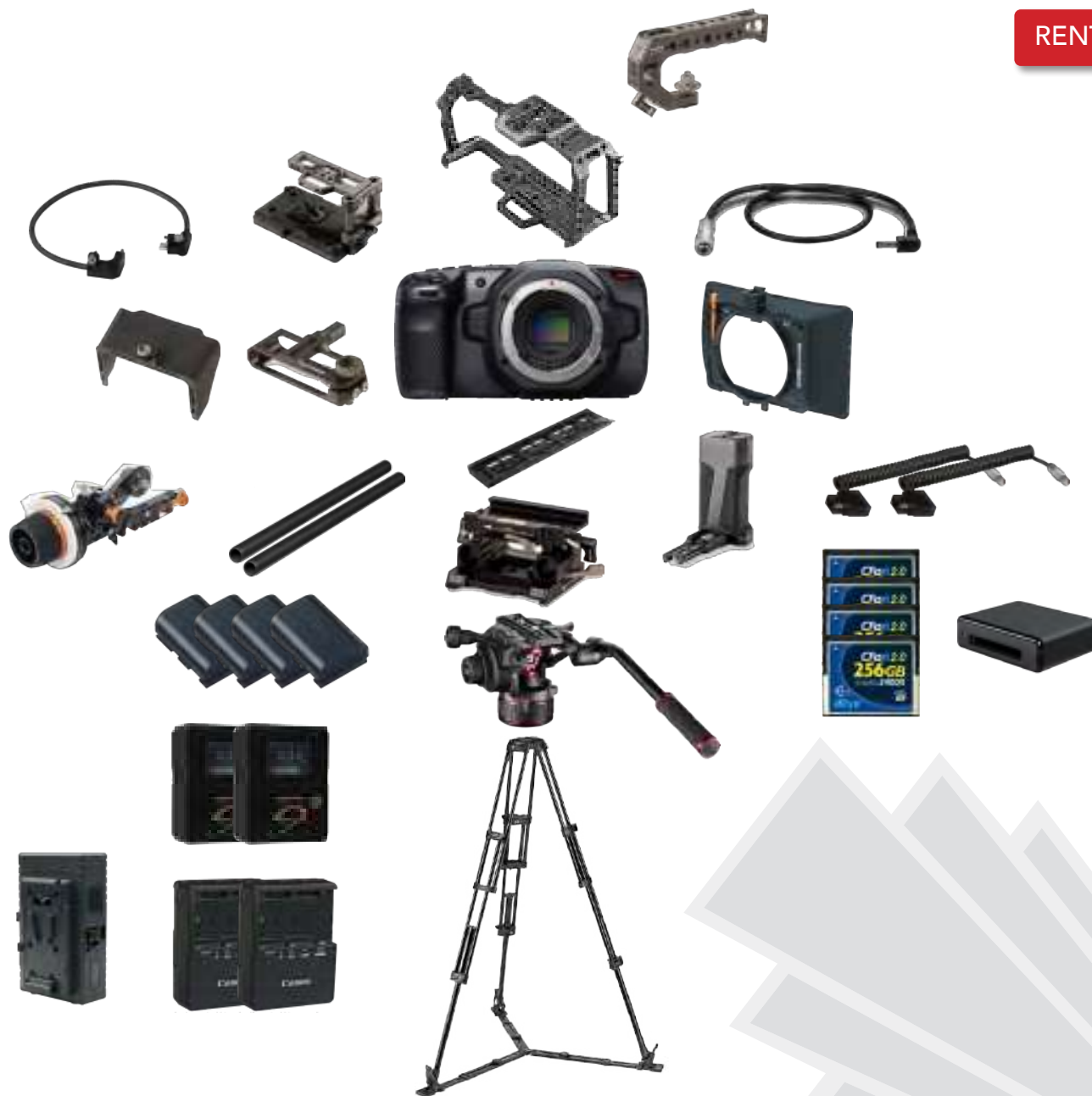
RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Pocket cinema Camera 6K
- 1 Tilta Full Camera Cage
- 1 Tilta Quick Release Top Handle
- 1 Tilta Rubber Side Handle
- 1 Tilta SSD Drive Holder for Samsung T5
- 1 Tilta Half Sunhood
- 4 Tilta 15mm LWS Baseplate Type II
- 1 Tilta 10" Lightweight Standard Dovetail Plate
- 1 Tilta Pair of 7.87" Long Black Aluminum Rods
- 1 Tilta 8" Long 90-Degree USB-C Cable
- 1 Tilta DC Power Cable
- 4 LPE 6 Batteries
- 2 LC-E6 Battery Chargers
- 1 Tiltaing V-Mount Battery Plate V2
- 2 Hypercore 9 Mini RED Batteries (V-Mount)
- 1 GP-X2S Battery Charger (V-Mount)
- 1 Manfrotto 608 Nitrotech Fluid Video Head
- 1 Manfrotto Aluminum Twin Leg
- 2 SWX Coiled D-Tap to 2-Pin
- 4 256GB CFast 2.0 memory cards
- 1 CFast 2.0 card reader (Thunderbolt 2)
- 1 Revolvr Atom Mini Kit
- 2 Misfit Atom Clamp On Matte Box

Accesorios
opcionales

Blackmagicdesign



BMD Pocket Cinema Camera 6K S35 (EF)



RENTA

Accesorios opcionales

- 1 Wooden Camera - PL mount modification Kit (Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K)
Montura opcional para poder utilizar óptica PL
- 1 A-Box
Modulo para ingreso de audio en dos canales via fuente XLR
- 1 Unified Accessory Kit for BMPCC 6K/4K (Pro)
Jaula y accesorios para facilitar la estructuracion y el equipamiento de la cámara
- 1 O'Connor 1040 Fluid Head
Cabezal ligero y robusto con fluido para facil operacion
- 1 Flowtech 100 carbon fiber tripod
Tripie de fibra de carbono sumamente ligero de facil y rapida operacion



Blackmagicdesign

BMD Pocket Cinema Camera 4K (MFT)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
18.96 x 10 mm
4K 4096x2160
- Sensor dynamic range:
13 stops-
Dual ISO
400 and 3200
- Sensor mode:
4K DCI, 4K 2.4:1,UHD,
2.8K anamorphic, 2.8K
16:9 and HD
- Maximum recording frame rates:
23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94
and 60fps

Una de las cámaras de Blackmagic Design que comparte la ergonomía del modelo 6K, con una menor resolución pero con múltiples ventajas adicionales - sensor de doble sensibilidad nativa, para grabar con mucho menos ruido en situaciones de baja luz y montura MFT - que permite máxima latitud de opciones de óptica cinematográfica.

Ver KIT

Blackmagicdesign



BMD Pocket Cinema Camera 4K (MFT)

Contenidos del KIT

- 1 Pocket Cinema 4K MFT
- 1 Tilta Full Camera Cage
- 1 Tilta Quick Release Top Handle
- 1 Tilta Rubber Side Handle
- 1 Tilta SSD Drive Holder for Samsung T5
- 1 Tilta Half Sunhood
- 4 Tilta 15mm LWS Baseplate Type II
- 1 Tilta 10" Lightweight Standard Dovetail Plate
- 1 Tilta Pair of 7.87" Long Black Aluminum Rods
- 1 Tilta 8" Long 90-Degree USB-C Cable
- 1 Tilta DC Power Cable
- 4 LPE 6 Batteries
- 2 LC-E6 Battery Chargers
- 1 Tiltaing V-Mount Battery Plate V2
- 2 Hypercore 9 Mini RED Batteries (V-Mount)
- 1 GP-X2S Battery Charger (V-Mount)
- 1 SWX Coiled D-Tap to 2-Pin
- 1 Manfrotto 608 Nitrotech Fluid Video Head
- 1 Manfrotto Aluminum Twin Leg
- 4 256GB CFast 2.0 memory cards
- 1 CFast 2.0 card reader (Thunderbolt 2)
- 1 Revolvr Atom Mini Kit
- 1 Misfit Atom Clamp On MatteBox

Accesorios
opcionales

Blackmagicdesign



BMD Pocket Cinema Camera 4K (MFT)



RENTA

Accesorios opcionales

- 1 MFT to PL mount
Montura opcional para poder utilizar óptica PL
- 1 A-Box
Modulo para ingreso de audio en dos canales via fuente XLR
- 1 Unified accessory kit for BMPCC 6K/4K (Pro)
Jaula y accesorios para facilitar la estructuracion y el equipamiento de la cámara
- 1 O'Connor 1040 Fluid Head
Cabezal ligero y robusto con fluido para facil operacion
- 1 Flowtech 100 carbon fiber tripod
Tripie de fibra de carbono sumamente ligero de facil y rapida operacion



Blackmagicdesign

BMD Micro Studio Camera 4K (MFT)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
13.056 x 7.344 mm
4K 3840x2160
- Sensor dynamic range:
11 stops-
- Video Standards:
720p50, 720p59.94, 720p60
1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60, 1080i50,
1080i59.94 and 1080i60
- Shooting Resolutions:
3840 x 2160
1920 x 1080
1280 x 720

No hay otra cámara como esta en la industria, sus dimensiones extremadamente compactas la hacen la opción más conspicua y versátil para capturar imágenes desde las posiciones más complicadas y los espacios más reducidos.

Ver KIT

Blackmagicdesign



BMD Micro Studio Camera 4K (MFT)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Micro Studio Camera 4K MFT
- 1 Expansion Port
- 1 Power Supply
- 4 LPE 6 Batteries
- 2 LC-E6 Battery Chargers



Accesorios
opcionales

Blackmagicdesign

BMD Micro Studio Camera 4K (MFT)



RENTA

Accesorios opcionales

- 1 MFT to PL Mount

Montura opcional para poder utilizar óptica PL



Blackmagicdesign

BMD Micro Cinema Camera 4K (MFT)

Especificaciones

- Sensor dimensions:
12.48 x 7.02 mm
4K 1920x1080
- Sensor dynamic range:
13 stops-
- Shooting Resolutions:
1920 x 1080
- Maximum recording frame rates:
1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60

Homóloga en dimensiones a la versión Studio, cuenta con un sensor de 13 pasos y resolución 4K, con personalidad y ciencia de color altamente cinematográficas, aunado a una montura MFT que permite una amplia selección de opciones ópticas. Esta es genuinamente una cámara de cine en miniatura.

Ver KIT

Blackmagicdesign



BMD Micro Cinema Camera 4K (MFT)



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Micro Studio Camera 4K MFT
- 1 Expansion Port
- 1 Power Supply
- 2 64GB Extreme PRO UHS-II SDXC memory cards
- 4 LPE 6 Batteries
- 2 LC-E6 Battery Chargers
- 1 Multi-Card 25-in-1 USB 3.0



Accesorios
opcionales

Blackmagicdesign

BMD Micro Cinema Camera 4K (MFT)



RENTA

Accesorios opcionales

- 1 MFT to PL Mount

Montura opcional para poder utilizar óptica PL



Blackmagicdesign

Insta360 Pro Spherical VR 360 8K



Especificaciones

- Sensor dimensions:
6 x F2.4 fisheye lenses
8K 7680x3840
- ISO range:
100 - 6400
- Real-time Stitching:
3840 x 3840 @30 fps (3D)
3840 x 1920@30fps (2D)
- Maximum recording frame rates:
8K 2D 30ps,
8K 3D 30fps,
8K 2D 60pfs,
6K 2D/3D 60pfs,
4K 2D/3D 120fps

La cámara ideal para llevar a cabo una grabación de material en 360 grados gracias a su simplificado flujo de trabajo y la calidad de imágenes que genera. Su elevada resolución de 8K brinda una calidad excepcional al "mosaico" de imágenes capturadas.

Ver KIT

Insta360™ Pro



Insta360 Pro Spherical VR 360 8K



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Insta360 Pro Spherical VR 360 8K Camera
- 1 Tripod Mount Base Stand
- 2 64 GB - SDXC UHS-I memory cards
- 1 Sirui Monopod
- 1 Farsight Wireless Control System
- 1 Apple iPad
- 3 Rechargeable Lithium Polymer Batteries
- 1 12 VDC 5A Power Adapter
- 1 Battery Charger



Insta360™ Pro

Insta360 Pro 2 Spherical VR 360 8K



Especificaciones

- Sensor dimensions:
6 x F2.4 fisheye lenses
8K 7680x3840
- ISO range:
100 - 6400
- Real-time Stitching:
3840 x 3840 @30 fps (3D)
3840 x 1920@30fps (2D)
- Maximum recording frame rates:
8K 2D 30ps,
8K 3D 30fps,
8K 2D 60pfs,
6K 2D/3D 60pfs,
4K 2D/3D 120fps

Una versión más avanzada de esta cámara, con transmisión inalámbrica de hasta 300m. Su flujo de trabajo simplificado minimiza la necesidad de "stitching" de las imágenes capturadas, al grado de hacer posible una transmisión en vivo en redes en 360 grados generado por la cámara.

Ver KIT

Insta360™ Pro



Insta360 Pro 2 Spherical VR 360 8K



RENTA

Contenidos del KIT

- 1 Insta360 Pro 2 Spherical VR 360 8K Camera
- 1 Tripod Mount Base Stand
- 6 64 GB Micro SDXC Class 10 memory cards
- 1 64 GB - SDXC UHS-I Memory card
- 3 Rechargeable Lithium Polymer
- 1 Sirui Monopod
- 1 Farsight Wireless Control System
- 1 Apple iPad
- 1 12 VDC 5A Power Adapter
- 1 Battery Charger



Insta360™ Pro

NOKIA OZO 360

Especificaciones

- Aperture Range:
f/2.4
- Sensor Dynamic Range:
*Full-spherical, 360x180
degrees*
- Sensor Type:
*Progressive scan with
Global Shutter*
- Recording Frame
Rate: *30.00 fps*

La Ozo de Nokia, es una opción extremadamente accesible para llevar a cabo grabaciones de 360 grados. Una cámara sumamente portátil y práctica que facilitara su transporte a locaciones remotas o complicadas.

Ver KIT

NOKIA | OZO



NOKIA OZO 360

Contenidos del KIT

- 1 OZO 360
- 4 Digital Cartridge DC-01 500 GB
- 1 OZO Docking Station DS-01
- 1 MSI Stealth Thin Laptop Computer
- 1 Sirui Monopod



RENTA

NOKIA | OZO

Panasonic AW-UE150K UHD 4K 20x PTZ Camera



Especificaciones

- 4k video HDMI by iA zoom (22x in 4K/30x in HD) & 1/2.3 TYPE MOS sensor
- High Dynamic Range function suitable for backlit condition
- Resolution: 3840x 2160, 1920x1080, 1280x720, 640x360
- Frame rate max: 30fps (59.94Hz) max 25 fps (50 Hz)

Una de las cámaras más avanzadas controladas por control remoto. Esta cámara posee un sensor de alto rango dinámico ideal para adaptarse bien a la iluminación de un estudio. Con resolución de 4K genera una imagen con calidad de sobra para transmisión en vivo y su zoom de 20x maximiza las posibilidades de encuadre.

Ver KIT

Panasonic



Panasonic AW-UE150K UHD 4K 20x PTZ Camera



RENTA

Contenidos del KIT

- 2 Panasonic AW-UE150K UHD 4K 20x 60p Professional PTZ Camera
- 1 Panasonic AW-RP150 Touchscreen Remote Camera Controller



Panasonic



Fotograma del documental *El hombre con la cámara de cine*, autorretrato del operador de cámara Mikhail Kaufman, hermano de director Dziga Vertov. Kiev, Moscú y Odesa, Rusia, 1929.

ÓPTICA



“Yo soy el cine-ojo, soy el ojo mecánico.
Yo soy la máquina que muestra el mundo,
como sólo ella lo percibe”.

- Dziga Vertov -

- 1.- ARRI Signature Primes
- 2.- ARRI Ultra Primes
- 3.- Zeiss Supreme Primes
- 4.- Zeiss CP.3 Compact Primes
- 5.- Zeiss Milvus
- 6.- Zeiss CZ.2 Compact Zoom
- 7.- Cooke S4/i Primes
- 8.- Angenieux EZ1/EZ2 Zooms
- 9.- Angenieux Optimo 12X Zoom
- 10.- Laowa Probe Lens
- 11.- Canon USM Lenses
- 12.- Canon CN Lenses (4K)
- 13.- Rokinon XEEN Prime
- 14.- Rokinon Cine DS Primes
- 15.- Fujinon Zoom Lenses
- 16.- Nikon Prime Lenses
- 17.- Nikon Zoom Lenses
- 18.- Panasonic Lumix Zooms
- 19.- Panasonic Olimpus Prime
- 20.- RED Pro Prime
- 21.- RED Pro Zoom

ARRI Signature Primes - Full Frame (LPL)



RENTA

SET de 6 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
18mm	T1.8	14"	114mm	4.4
25mm	T1.8	14"	114mm	4.2
35mm	T1.8	14"	114mm	4
47mm	T1.8	14"	114mm	4.4
75mm	T1.8	14"	114mm	4.2
125mm	T1.8	14"	114mm	5.1



- Covers Large-Format Sensor Size
- ARRI LPL LDS-2 Mount
- Geared Focus and Aperture Control Rings
- Clickless Iris Ring
- 11-Blade Iris
- Anti-Reflective Coatings
- Magnesium & Aluminum Construction
- Marked in Feet



ARRI Ultra Primes - Super35 (PL)



RENTA

SET de 6 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
16mm	T1.9	10"	95mm	2.6
20mm	T1.9	11"	95mm	2.6
24mm	T1.9	12"	95mm	2.2
32mm	T1.9	14"	95mm	2.4
50mm	T1.9	2'	95mm	2.2
85mm	T1.9	3'	95mm	2.6



- Well controlled distortion and breathing
- Superior close focus ability
- Floating elements design
- Easy-to-read calibrated scales
- Uniform diameters
- Particularly robust and easy to service



ZEISS Supreme Primes - Full Frame (PL)



RENTA

SET de 10 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
18mm	T1.5	14"	95mm	5.00
21mm	T1.5	14"	95mm	3.54
25mm	T1.5	10"	95mm	3.13
29mm	T1.5	13"	95mm	3.55
35mm	T1.5	13"	95mm	3.09
50mm	T1.5	18"	95mm	2.69
65mm	T1.5	2'	95mm	3.59
85mm	T1.5	2'9"	95mm	3.13
100mm	T1.5	3'9"	95mm	3.74
135mm	T1.5	4'6"	114mm	5.00

- Cinematic large-format coverage and high speed
- Aesthetic focus fall-off and elegant bokeh
- A versatile look and gentle sharpness
- ZEISS eXtended Data technology



ZEISS CP.3 Compact Primes - Full Frame (PL)



RENTA

SET de 10 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
15mm	T2.9	12"	95mm	1.9
18mm	T2.9	12"	95mm	1.9
21mm	T2.9	10"	95mm	1.8
25mm	T2.1	10"	95mm	1.8
28mm	T2.1	10"	95mm	1.9
35mm	T2.1	12"	95mm	1.8
50mm	T2.1	18"	95mm	1.7
85mm	T2.1	3'3"	95mm	1.9
100mm	T2.1	2'6"	95mm	2.2
135mm	T2.1	3'3"	95mm	2.5

- Geared Focus and Iris Control Rings
- Clickless Iris Ring
- Classic ZEISS Image Rendering
- New Lens Coatings for Enhanced Contrast
- Improved Ergonomics
- 14-Blade Iris



ZEISS Milvus - Full Frame (EF)



RENTA

Lente normal

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
50mm	f/1.4	17.7"	43mm	2

- EF-Mount Lens/Full-Frame Format
- Four Low Dispersion Elements
- One Aspherical Element
- Distagon Optical Design
- ZEISS T* Anti-Reflective Coating
- Floating Elements System
- Manual Focus Design, Rubber Focus Ring
- Weather-Sealed Construction
- Corresponds to the perspective of the human eye on full-frame cameras



ZEISS CZ.2 - Compact Zoom Super35 (PL)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

Lente normal

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
70-200mm	T2.9	5"	95mm	6.2

- Full-Frame Coverage (36 x 24 mm)
- Robust Cine-Style Housing
- T* Coating and Internal Light Traps
- Interchangeable Lens Mounts
- No Focus Shift Over the Zoom Range
- Calibrated Focus Scales
- Circular Shape of Iris



COOKE S4/i Primes - Super35 (PL)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

SET de 6 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
14mm	T2	9"	110mm	4.8
21mm	T2	9"	110mm	4.4
25mm	T2	9"	110mm	3.5
32mm	T2	12"	110mm	4
50mm	T2	20"	110mm	3.3
75mm	T2	2'6"	110mm	4.2



- /i Technology
- Color-Matches All Cooke Lenses
- Linear Iris
- Cam-Style Focus



ANGENIEUX EZ1, EZ2 - Full Frame (PL/EF/E)



RENTA

Lentes Zoom

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
45-135mm	f/2.8-T3	2ft	114mm	4.5
22-60mm	f/2.9-T2	2ft	114mm	4.5

- Lightweight
- Extremely fast T2 across zoom range with no ramping
- Internal focusing & zooming, lens size remains constant throughout zooming & focusing range.
- Traditional angenieux look, colorimetry matches those of OPTIMO & OPTIMO STYLE series.
- In-lens thermal compensation, significantly reduces temperature drift.
- Precise and ergonomic focus ring with scale rotation of 300 degrees
- Luminescent FTZ markings, easy reading in dark
- Removable Support Foot

angénieux®
Type EZ Series



ANGENIEUX Optimo 12x Zoom - Super35 (PL)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

Lente Zoom

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
24-290mm	T2.8	4ft	162mm	27.7

- Industry reference high magnification cinema zoom lens since 2001
- Class leading image quality across the entire 12x zoom range
- Superb image quality from open aperture, considered as "Variable Primes"
- 327 degrees focus rotation with over 70 precise markings
- Calibrated focus marks available in feet or metric (easily interchangeable)
- Mechanical components based on light-weight material with dedicated anti-abrasion coating
- Aberration correction properly carried out, high-tech corrective glass to improve performance
- Robust zoom / focus mechanism
- Short MOD of 1.2m / 4ft

angénieux®
Type EZ Series



LAOWA Probe Lens - Super35 (PL)



RENTA

Lente para close-up

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
24mm	f/14-f/40	1.5'	20mm	1

- Magnification: 2:1 to Infinity
- Working distance: 9cm (0.8")
- Bug-eye perspective
- Tubular & long barrel
- Waterproof front barrel
- Led ring lite
- Full frame coverage
- 2:1Macro & infinity focus
- Tiny lens tip
- Deeper depth of field
- Super light weight
- Designed for video & still



LAOWA

CANON USM Lenses - Super35 (EF)



RENTA

SET de 3 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
35mm	T1.4	11.02"	72mm	1.67
24-70mm	T2.8	1.25"	82mm	1.2
70-200mm*	T2.8	1.25"	77mm	2.9



- EF-Mount Lens/Full-Frame Format
- Fluorite & UD Elements
- Three Aspherical Elements
- Super Spectra and Fluorine Coatings
- Ring-Type Ultrasonic Motor AF System
- Weather-Sealed Construction
- Rounded Blade Diaphragm
- Air Sphere Coating

* Optical Image Stabilizer

Canon

CANON CN Zoom Lenses - Super35 (4K) (EF)



RENTA

Lentes Zoom

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
17-120mm	T2.95	2.8'	114mm	6.4
30-105mm	T2.8	23.6"	114mm	4.8

- ENG-Style Zoom, Focus, and Iris Servos
- For Broadcast or Cinema Shooting Styles
- 180° Focus Ring with Knurled Grip
- Double Focus Markings in Feet and Meters
- Zoom Speed: 0.5 to 300 Seconds
- Angle of View Shift Suppression
- Detachable Drive Unit
- Electronic Lens Mount & 12-Pin Connector
- Engineered for 4K Resolution Cameras
- Aperture for Low Lit Scenes
- 300° Rotation For Focus
- Lightweight
- Reduced M.O.D. of 23.6"

Canon



ROKINON Xeen Prime - Full Frame (PL)



RENTA

Lente gran angular

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
14mm	T3.1	11.0"	114mm	3.2

- Covers Full-Frame Sensors
- Internal Focus Design
- Multi-Coating for Color Consistency
- Dual-Side Focus and T-Stop Scales
- 9-Blade Iris
- Cinema Gearing for Focus and Iris
- 200° Focus Rotation



ROKINON Cine DS Primes - Super35 (EF)



RENTA

SET de 6 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
10mm	T3.1	9.45"	87mm	1.38
14mm	T3.1	11"	87mm	1.41
16mm	T2.2	7.9"	83mm	1.30
35mm	T1.5	9.8"	83mm	1.54
85mm	T1.5	42"	85mm	1.27
100mm	T3.1	1'	82mm	1.59

- Multi-Layer Coating to Reduce Flare
- Dual Side Focus and T-Stop Scales
- De-Clicked Aperture Ring
- Manual Focus and Aperture
- Covers Full-Frame Sensors



ROKINON



FUJINON Zoom Lenses - HD (B4)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

Lentes Zoom

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
7.3-110mm	T2	1'2"	110mm	6.4
9.5-152mm	T2	3'7"	114mm	3.2

- Fujinon C-series 2/3-Inch B4 Mount
- HD Zoom Lenses
- Constant T-stop from the wide end to the telephoto end
- Minimized breathing during focus
- Depth of field remains even across the frame
- Precise back-focus adjusted mechanism

FUJINON



NIKON Prime Lenses (E)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

Nikon primarios

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
50mm	T1.4	9.2"	50mm	1
100mm	T2.8	16'	58mm	1.2
200mm	T4	6.2'	52mm	1

- F-Mount Lens/FX Format
- Super Integrated Lens Coating
- Silent Wave Motor AF System
- Rounded 9-Blade Diaphragm



Nikon

NIKON Zoom Lenses (E)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

Nikon zoom

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
12 - 24mm	T1.4	1'	77mm	1
18-200mm	T3.5	1'2"	72mm	1.23

- 12-24mm AFS T1.4 E
- 18-200mm AFS T3.5 E



Nikon

PANASONIC LUMIX Zoom Lenses - (MFT)



RENTA

SET de 4 lentes

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
45-175mm	T4.0	3'	46mm	1.76
12-35mm	T2.8	.82'	58mm	1.98
14-140mm	T5.8	1'64"	62mm	1
14-42mm	T3.5	.66'	61mm	.77

- Lightweight
- Advanced nano coating on the aspherical lens helps defeat flare and chromatic aberration
- Quiet O.I.S. 3.9x optical stabilization
- Shake-free zooming



Panasonic

PANASONIC OLYMPUS Prime (MFT)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

Lente angular

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
17mm	T1.8	9.84"	46mm	0.26

- Ultra compact wide angle lens
- 34mm equivalent field of view captures large groups or landscapes
- Premium metallic construction
- Snapshot Focus mechanism that lets you shift the focusing point to a specific distance
- Special all metal lens hood and cap optionally available
- Snap focus ring for easy manual operation
- Excellent optical performance



Panasonic

RED Pro Prime - Super35 (PL)



ÓPTICA



ÍNDICE

RENTA

Telefoto primario

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
300mm	T2.8	8'	117.4mm	2.2

- Red Pro Primes are a product of superior craftsmanship
- Optimized for RED Digital Cinema Cameras
- The lens includes a front and rear element cover.
- Lens hood

RED



RED Pro Zoom Lenses Super35 (PL)



RENTA

Lentes zoom

Longitud focal	Máxima apertura	Distancia focal mínima (ft)	Díámetro frontal	Peso (lbs)
18-50mm	T3	8"	42mm	2.3
18-85mm	T2.8	27.6"	35mm	9.9

- Red Pro Primes are a product of superior craftsmanship
- Optimized for RED Digital Cinema Cameras
- The lens includes a front and rear element cover.
- Lens shade

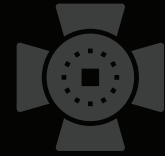
RED





La Perla, película de Emilio "Indio" Fernández.
Fotografía de Gabriel Figueroa, AMC, Acapulco, Guerrero, México, 1947.

ILUMINACIÓN



“Estoy seguro de que si algún mérito tengo, es saber servirme de mis ojos, que conducen a las cámaras en la tarea de aprisionar no sólo los colores, las luces y las sombras, sino el movimiento que es la vida.”

- Gabriel Figueroa, *AMC* -

- 1.- ARRI [SkyPanel S-120-C](#)
- 2.- ARRI [SkyPanel S60-C](#)
- 3.- ARRI [Orbiter](#)
- 4.- ARRI [SkyLink](#)
- 5.- Astera [Titan](#)
- 6.- Litepanels [Gemini 2x1](#)
- 7.- Litepanels [Gemini 1x1](#)
- 8.- ROTOLIGHT [Anova Pro](#)
- 9.- ROTOLIGHT [Neo](#)
- 10.- LITEGEAR [LiteMat Spectrum 4](#)
- 11.- LITEGEAR [Auroris X System](#)
- 12.- Aputure [LS600d](#)
- 13.- Prolycht [Orion 300 FS Kit](#)

ARRI SkyPanel S120-C



RENTA

Especificaciones

- 1 SkyPanel S120-C LED Softlight
- 1 Short Yoke for S120-C
- 1 Rail Mount Adapter
- 1 Chimera Shallow Lightbank with Frame S120 and three diffusions Full, 1/2 y 1/4
- 1 4-Leaf Barndoor
- 1 8-Chamber Eggcrate
- 1 SkyPanel PSU
- 1 Daisy Chain Cables
- 1 DC/XLR cable (3m)
- 1 ARRI Accesory Panel Bag
- 1 Case



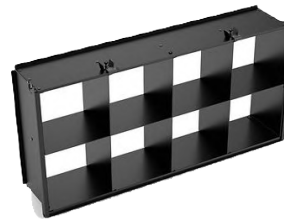
ARRI

ARRI SkyPanel S60-C

Especificaciones

- 1 ARRI SkyPanel S60-C LED Softlight w/ Manual Yoke
- 1 Short Yoke for S60-C
- 1 Rail mount adapter for SkyPanel PSU
- 1 Chimera Frame for Arri SkyPanel S60 lightbanks
- 1 Chimera Lightbank With Frame for S60
- 1 Chimera Shallow Lightbank with Frame S60 and three diffusions Full, 1/2 y 1/4
- 1 8-Chamber Eggcrate
- 1 SkyPanel PSU
- 1 Daisy Chain Cables
- 1 DC/XLR cable (3m)
- 1 Tenba Case for ARRI S60

ARRI



ARRI Orbiter



RENTA

Especificaciones

- 1 Orbiter Ultra-Bright tunable directional Led Light (Body)
- 1 Orbiter manual yoke with Spigot
- 1 Arri control panel for orbiter
- 1 Arri cable for control panel, 5m
- 1 Arri 4-Leaf Barndoor for 650W and 200W Fresnel
- 1 Arri Barndoor 8 LF FL650, 200SE, AS2
- 1 Arri Skid for Orbiter
- 1 Arri snoot for Orbiter
- 1 Arri Chimera Globe medium for Orbiter
- 1 Arri Hard Case for Orbiter
- 1 Arri Open Face Optic 15° Single for Orbiter/Carton Box
- 1 Arri Open Face Optic 30° Single for Orbiter/Carton Box
- 1 Arri Open Face Optic 60° Single for Orbiter/Carton Box
- 1 Arri Soft bag for Orbiter open face options
- 1 Arri Snoot
- 1 Arri Chimera Lightbank medium for Orbiter
- 1 ARRI Chimera Dome L for Orbiter (30")

ARRI



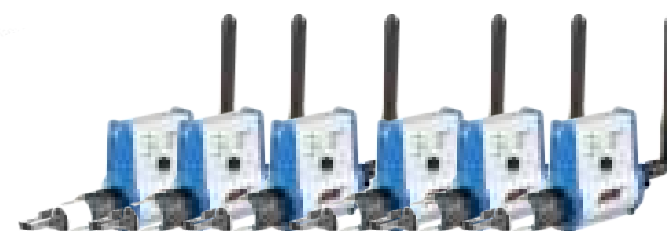
ARRI SkyLink



RENTA

Especificaciones

- 1 ARRI SkyLink Base Station
- 6 ARRI SkyLink receivers
- 1 iPad Air 2 w/ Stellar App for SkyPanel Control



ARRI®

ASTERA Titan



RENTA

Especificaciones

- 8 Titan Tube LED Lights
- 16 Holders with Cotter Pins
- 1 Titan Tube Charging Case
- 16 Spigots, 8 x Floor Stands
- 1 AsteraBox CRMX Transmitter Box
- 1 Astera Wireless LED IR Remote Control ARC1



Litepanels Gemini 2x1



RENTA

Especificaciones

- 1 Litepanels Gemini 2x1 RGBWW LED Soft panel
- 1 Litepanels Apollo Bridge Wireless Control Unit
- 1 Litepanels Wireless DMX Communications Module for Gemini



Litepanels Gemini 1x1

RENTA

Especificaciones

- 1 Litepanels Gemini 1x1 RGBWW LED Soft panel
- 1 Litepanels Battery Plate (V-Mount)
- 2 Anton Bauer Dionic XT 90Wh Batteries (V-Mount)
- 1 Litepanels Apollo Bridge Wireless Control Unit
- 1 Litepanels Wireless DMX Communications Module for Gemini



 Litepanels

Rotolight Anova Pro

Especificaciones

- 1 Anova Pro Bi-Color Standard LED Light
- 10700 Lux (1 meter)
- Variable CCT 3150-6300K
- V-Lock battery adapter



RENTA

LITEGEAR LiteMat Spectrum 4

Especificaciones

- Completo control de color en cuatro bloques diferentes en la misma unidad
- Rango de temperatura expandido entre 2000 y 11000 grados Kelvin
- Cumple con las normas del espacio de color REC-709 (Primero en la industria)
- Capacidad: 10192 lumens
- Número de LEDs: 864 LEDs de cada color. Total de 5184 emisores.
- Dimensiones: 0.9" (23mm) X 21" (533mm) X 40" (1016mm)
- Peso: 6.3 lbs (2.9kg).

El kit contiene los siguientes principales accesorios:

- Luminaria LiteMat Spectrum 4
- Set de difusión, Cuarto, Medio, y Full
- Cuadrícula
- Montura rotacional a baby pin
- Balastra de 200W DC



LITEGEAR-Auroris X System with Edison Plug

Especificaciones

- Beam Angle: 120° HPA
- Input Voltage: 48VDC
- Total Power: 600W Nominal (700W Maximum)
- Color Temperature Range: 2,000K to 11,000K
- Tint Control: Full plus and minus green adjustment
- Colored Light: 6-color, wide gamut hue and saturation control
- Power & Data Connector: 28-Pin Connection
- Pixels: 12 individual large format pixels
- IP Rating: IP20
- Max Operating Temp: 122°F (50°C)
- Weight: 64 lbs (29.1 kg)
- Color Rendition: CRI Average: ≥ 95
- TLCI Average: ≥ 95

El Auroris es una fuente de luz cenital a todo color que combina reproducción de color de alta calidad y control de precisión en un paquete elegante y fácil de usar. Impulsado por la tecnología Spectrum de LiteGear, los 12 o 24 píxeles de gran formato de Auroris constituyen una fuente mapeable de píxeles completa que puede cubrir un área de hasta 100 pies cuadrados con un solo dispositivo. Diseñado para ser liviano y fácil de manipular, Auroris es una de las luces suaves más delgadas y versátiles en el mercado.



Aputure LS600d



RENTA

Especificaciones

- CCT: 5600K±200K
- CRI: ≥96
- TLCI: ≥96
- CQS: ≥94
- SSI (D56): ≥72
- Operating Voltage (Power Supply): 100V~240V, 50Hz/60Hz
- Operating Voltage (Battery): V-Mount / Gold Mount (Two Batteries) Half Output: 12.5V-16.8V (14.4/15A) 22V-33.6V (26V/8.5A, 28.8V/7.5A)
- Operating Voltage (Battery): Voltage V-Mount / Gold Mount (Two Batteries) Full Output: 22V-33.6V(26V/18A, 28.8V/16A)
- Operating Voltage (3-Pin XLR [48V DC]): 48V/15A
- Battery Charging (Voltage): 16.8V/29.4V
- Control Methods: On-board, 2.4GHz, Sidus Link (Sidus Mesh™), 5-Pin DMX512, Art-net, LumenRadio

La luminaria Aputure LS 600x Pro Bi-Color es un poderoso dispositivo LED con opciones de color y potencia, así como un alto rendimiento aumentado por su Hyper Reflector de 55° incluido, o con un lente Fresnel opcional. Esta luminaria de precisión tiene un amplio rango de temperatura de color variable de 2700 a 6500 K con alta clasificación CRI/TLCI de 96 y 98; garantizando una reproducción precisa del color.

Aputure



Prolycht Orion 300 FS Kit with AB Mount



RENTA

Especificaciones

- Optical System: Color Spot Light, 1.97' light aperture
- Weight: Lamp Head 3.7kg/8 lbs, Control Box 3.2kg/ 7 lbs
- Fan Mode: Silent, Low Speed (14 dB noise), Medium Speed, High Speed, Auto
- White Light: 2,000K-20,000K with Green/Magenta adjustment
- Color Light: Full R+G+B+A+C+L Gamut, Seamless color tuning in HSI color wheel, Matching 46 natural/artificial light sources, Matching 318 Rosco/LEE Gels
- Color Rendering: Ra 96, TLCI 98
- Dimming: 0-100% dimming, 1000 steps
- Power Supply: AC: 100 to 240V, 50/60Hz, Battery: Two 14.8V batteries, V-mount
- Control Options: Full Color Control Panel, LAN port with Built-in ArtNet, ChromaLink App supporting Bluetooth and Wi-Fi connection
- IP Rating: IP 20, not water proof

El Orion 300 de Prolycht es una potente luminaria LED que revoluciona la iluminación profesional con su increíble salida de espectro a todo color.

Los LED RGBACL de seis canales controlados por el exclusivo motor de color Hyperlight de Prolycht garantizan una calidad de luz que hasta ahora no se podía lograr con los LED.

La extrema calidad de esta luz, combinada con la capacidad de darle forma y controlarla de múltiples formas, ofrece a los directores de fotografía y gaffers nuevas oportunidades creativas notables en una luminaria con estas pequeñas dimensiones, enorme potencia y bajo costo.





Rita Hayworth y Orson Welles en el film noir *La dama de Shanghái* dirigida y producida por Orson Welles.
Universal, San Francisco, California, USA, 1947.

FILTROS



“No cabe duda que cada color es una longitud de onda energética específica, que puede representar o simbolizar un momento específico de la vida. El significado de los colores es universal aún cuando tengan diferentes sentidos en distintas culturas. Aunque el público no vea los distintos significados de los colores; los puede sentir.”

- Vittorio Storaro, *ASC, AIC* -

- 1.- Schneider RHodium FSND 4x5.65"
- 2.- Schneider Hollywood Black Magic 4x5.65"
- 3.- Schneider Optical Flat Clear glass 4x5.65"
- 4.- Tiffen Glimmerglass 4x5.65"
- 5.- Tiffen Black Satin 4x5.65"
- 6.- Tiffen ND 4x5.65" & 6x6"
- 7.- Tiffen ND Hot Mirror 4x5.65" & 6x6"
- 8.- Tiffen Soft Edge Graduated ND 4x5.65" & 6x6"
- 9.- Tiffen / Schneider / NiSi Polarizers
- 10.- Tiffen Black Pro-Mist 4x5.65"
- 11.- Tiffen Ultra Contrast 4x5.65"
- 12.- ARRI ALEXA LF FSND
- 13.- Tiffen Diometers
- 14.- Tiffen Smoque
- 15.- Tiffen Bronze glimmer glass
- 16.- Brilliant² Variable Neutral Density

Schneider RHodium FSND 4x5.65"



FILTROS

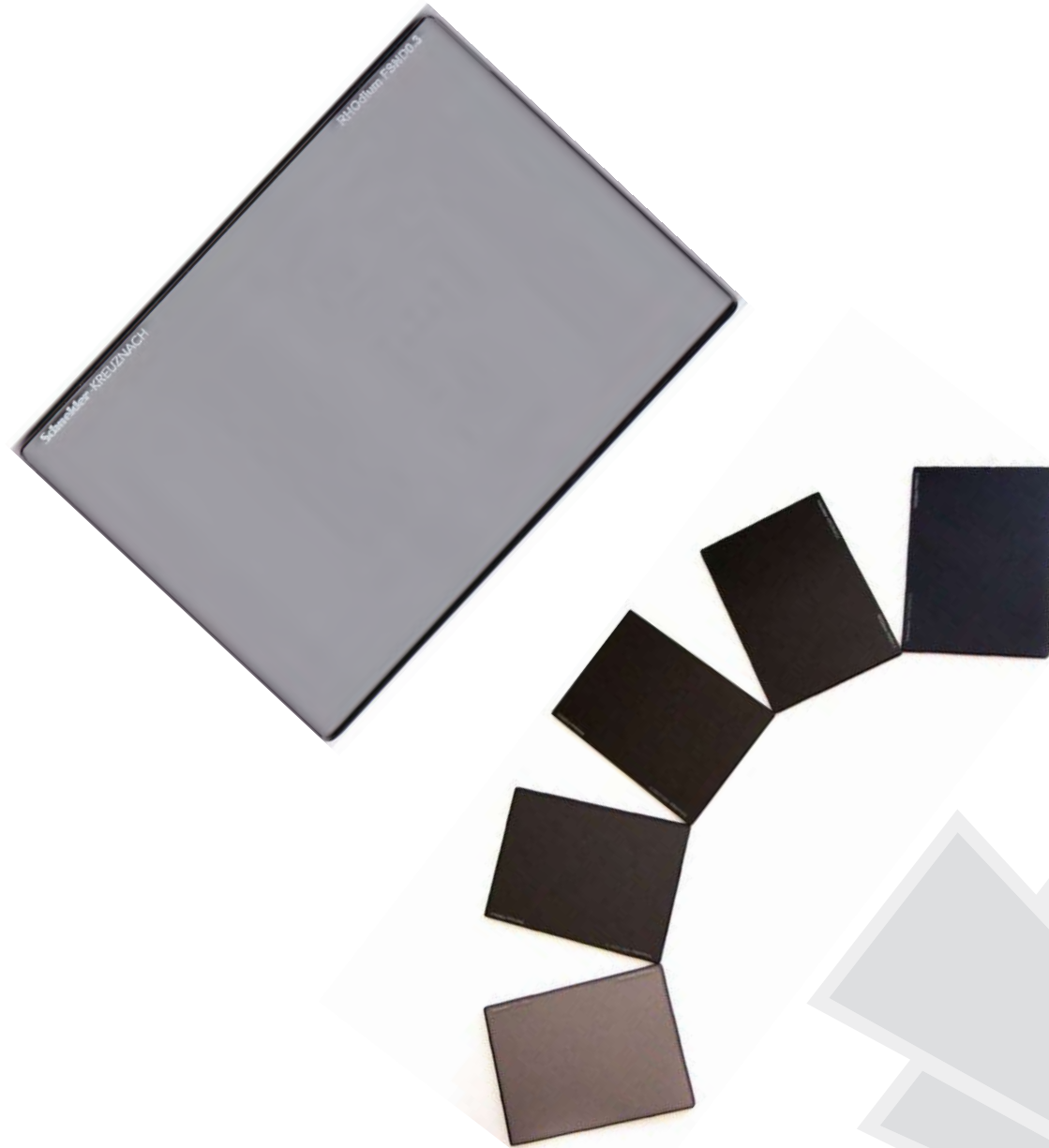


ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Schneider 4x5.65" RHodium Full Spectrum Neutral Density (FSND) 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5



Schneider OPTICS

Schneider Hollywood Black Magic 4x5.65"



FILTROS



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Schneider 4x5.65" Hollywood Black Magic 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2



Schneider OPTICS

Schneider Optical Flat Clear glass 4x5.65"



FILTROS

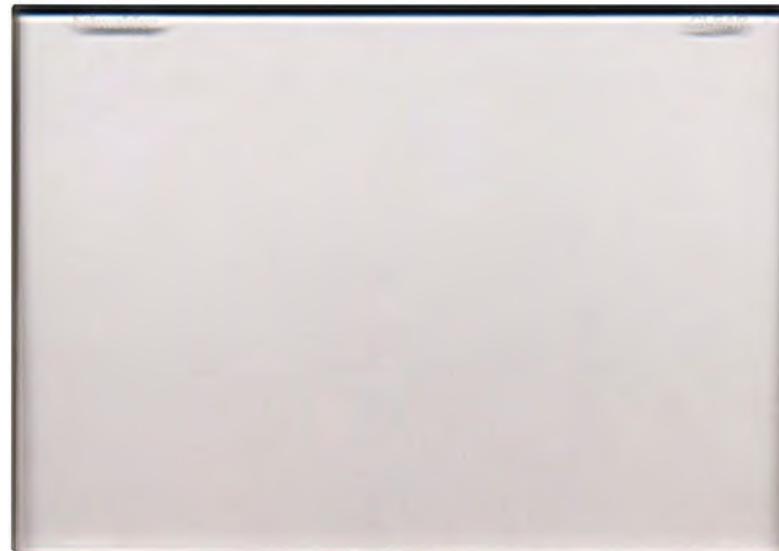


ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Schneider 4x5.65" Optical Flat Clear glass



Schneider OPTICS

Tiffen Black Satin 4x5.65"



FILTROS

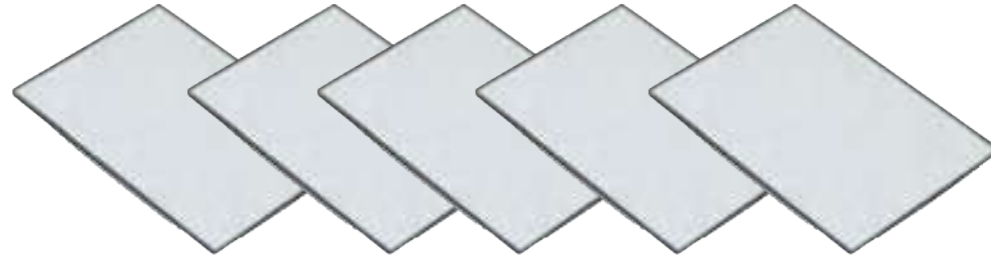


ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Tiffen Black Satin 4x5.65" 1/8, 1/4, 1/2, 1,2



TIFFEN

Tiffen ND 4x5.65" & 6x6"



FILTROS

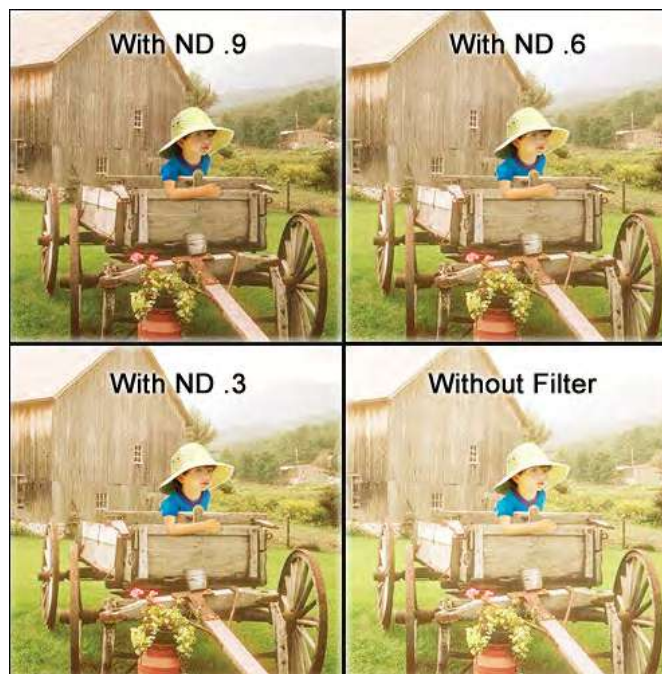
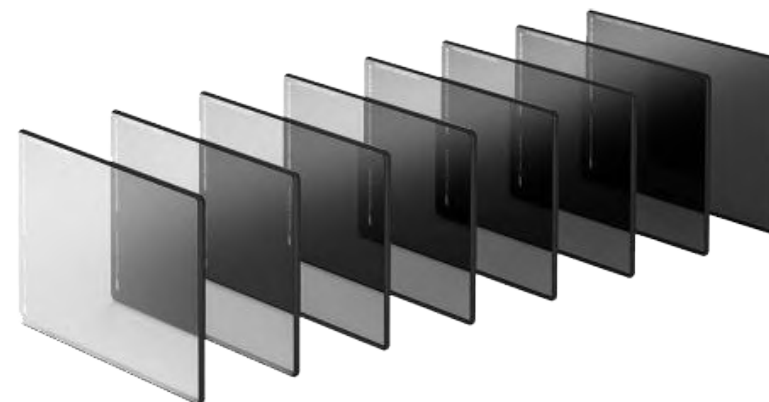


ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Tiffen ND 4x5.65" 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1
- Tiffen ND 6x6" 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1



TIFFEN

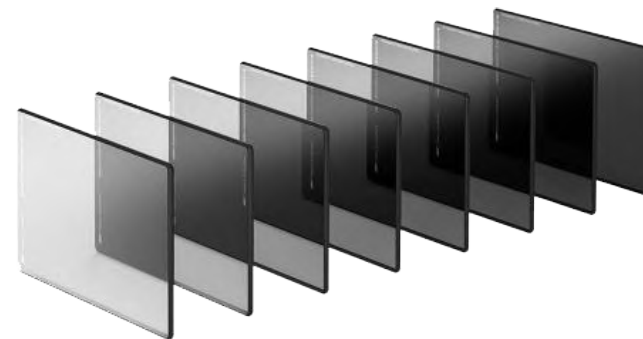
Tiffen Hot Mirror ND 4x5.65" & 6x6"



RENTA

Especificaciones

- Tiffen Hot Mirror ND 4x5.65" 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1
- Tiffen Hot Mirror ND 6x6" 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1



TIFFEN

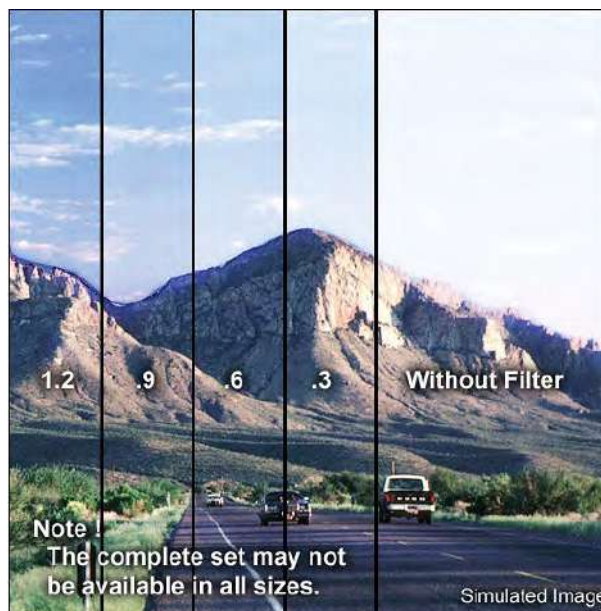
Tiffen Soft Edge Graduated ND 4x5.65" & 6x6"



RENTA

Especificaciones

- Tiffen Soft Edge Graduated ND 4x5.65" 0.3, 0.6, 0.9
- Tiffen Soft Edge Graduated ND 6x6" 0.3, 0.6, 0.9



TIFFEN

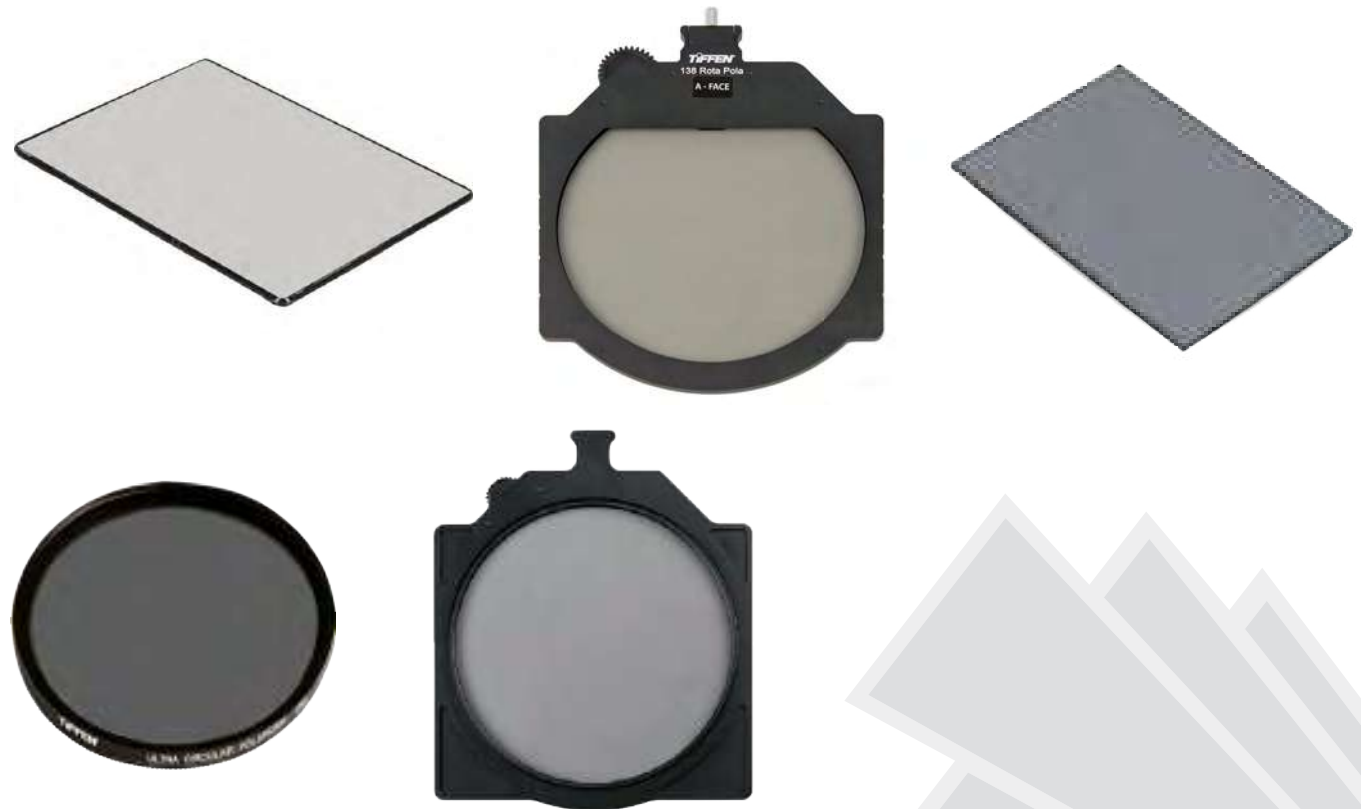
Tiffen / Schneider / NiSi Polarizers



RENTA

Especificaciones

- Tiffen Linear Polarizer 4x5.65"
- Tiffen Multi Rota Tray Circular Polarizer 4x5.65"
- Tiffen UltraPol Circular Polarizer 138mm
- Schneider True-Pol Polarizer 4x5.65"
- NiSi Rotating Circular Polarizer Filter 4 x 5.65"



NiSi® **Schneider** OPTICS **TIFFEN**

Tiffen Black Pro-Mist 4x5.65"



FILTROS

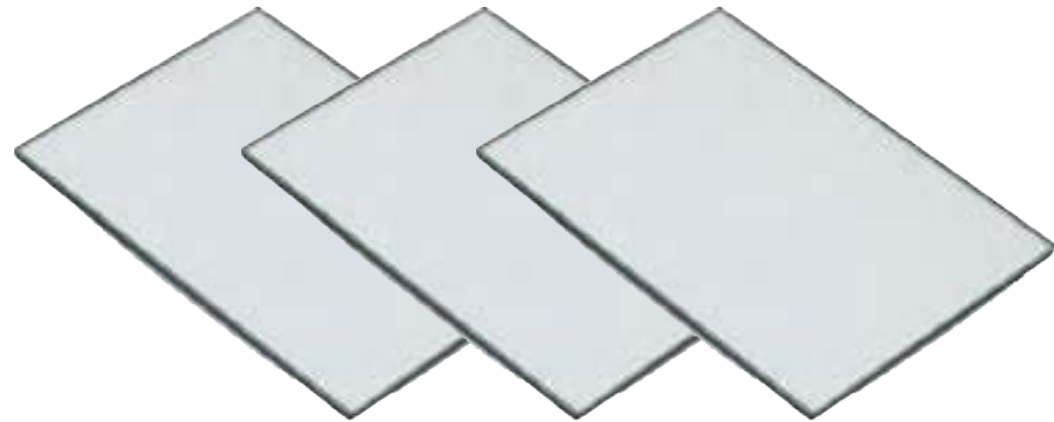


ÍNDICE

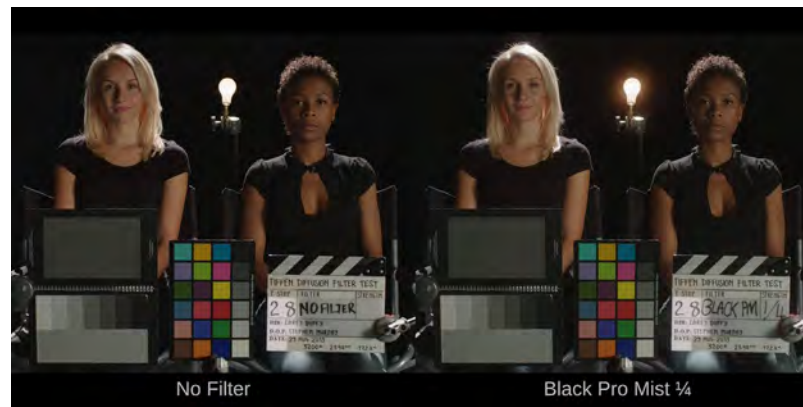
RENTA

Especificaciones

- Tiffen Black Pro-Mist 4x5.65" 1/8, 1/4, 1/2



TIFFEN



Tiffen Ultra Contrast 4x5.65"



FILTROS



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Tiffen Ultra Contrast 4x5.65" 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2



TIFFEN

ARRI ALEXA LF LPL FSND



FILTROS

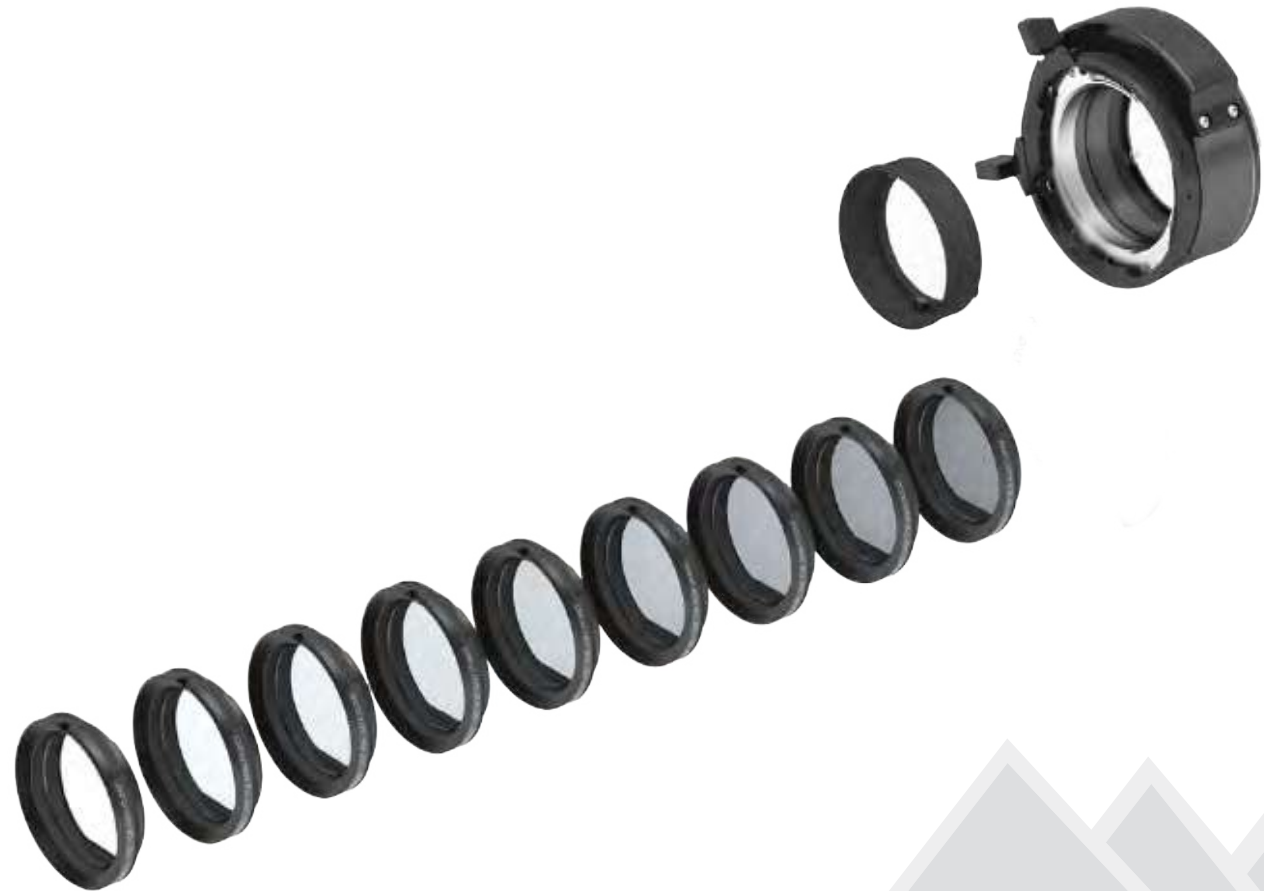


ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- ARRI ALEXA LF LPL FSND Filter 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1, 2.4



ARRI®

Tiffen DIOPTERS

Especificaciones

- Tiffen Diopters +.5, +1, +2, +3, 138mm
- Bright Tangerine ONE Tray 4x5.65"

TIFFEN



FILTROS



ÍNDICE

RENTA



Tiffen Smoque



FILTROS

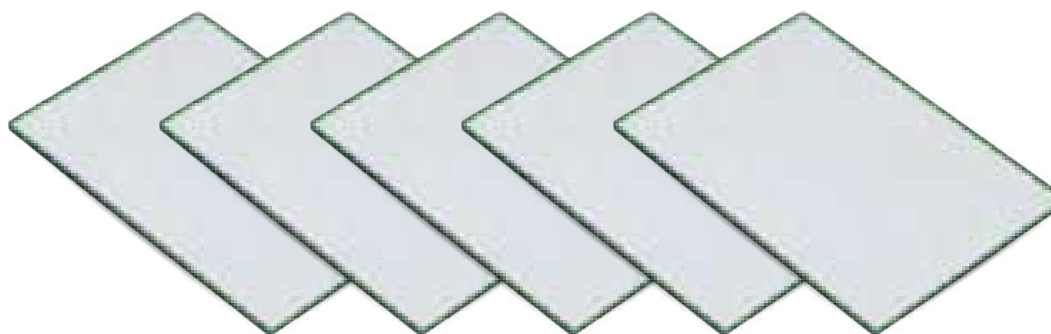


ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Tiffen 4x5.65 SMOQUE ¼
- Tiffen4x5.65 SMOQUE ½
- Tiffen4x5.65 SMOQUE 1
- Tiffen4x5.65 SMOQUE 2
- Tiffen4x5.65 SMOQUE 3



TIFFEN

 simplemente

Tiffen Bronze Glimmerglass



FILTROS

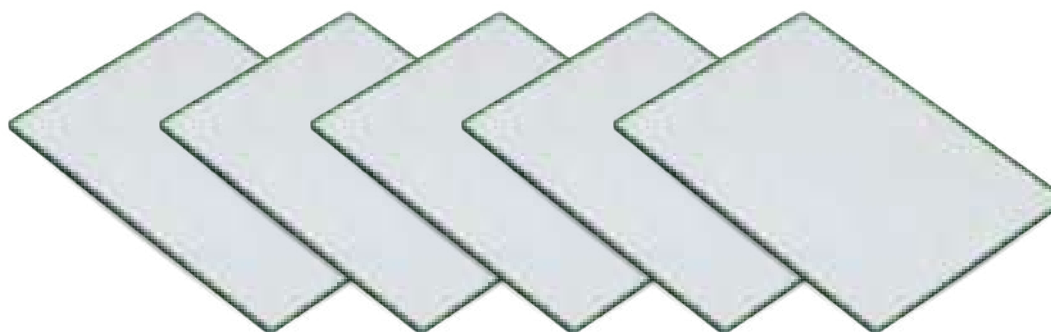


ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Tiffen 4x5.65 Bronze Glimmer Glass $\frac{1}{8}$
- Tiffen 4x5.65 Bronze Glimmer Glass $\frac{1}{4}$
- Tiffen 4x5.65 Bronze Glimmer Glass $\frac{1}{2}$
- Tiffen 4x5.65 Bronze Glimmer Glass 1
- Tiffen 4x5.65 Bronze Glimmer Glass 2



TIFFEN

Brilliant² Variable Neutral Density

Especificaciones

- Brilliant² 4 x 5.65"/138mm Variable Neutral Density Filter



 Lindsey Optics
For Brilliant Images



FILTROS



ÍNDICE

RENTA



Película de ciencia ficción *Planeta desconocido* dirigida por Fred M. Wilcox.
Leslie Nielsen (de pie) y Richard Anderson (a la derecha). MGM, Culver City, California, USA, 1956.

SISTEMAS INALÁMBRICOS



“En la nueva era, el pensamiento en sí será transmitido por radio.”

- Guillermo Marconi -

- 1.- ARRI WCU-4
- 2.- Teradek CTRL.3
- 3.- Tilta Nucleus-M
- 4.- Tilta Nucleus-Nano
- 5.- ARRI Pan-Bar Zoom
- 6.- Preston Micro Force
- 7.- Angenieux Cine Zoom Servo
- 8.- ARRI Ultrasonic Distance Measure
- 9.- Teradek Bolt 4K MAX
- 10.- Teradek Bolt 1000
- 11.- Teradek Bolt 2000
- 12.- Teradek Serv Pro
- 13.- Teradek Cube 655

ARRI WCU-4 Wireless Control Unit

Especificaciones

- 1 ARRI AMC-1
- 1 ARRI WCU-4
- 1 ARRI CForce Plus motor
- 2 ARRI CForce mini motors
- Cables, case, etc.

El control Arri WCU-4 es un control remoto multicanal que permite controlar 3 motores de manera inalámbrica: foco, iris y zoom. Se puede utilizar por separado o en conjunto con el control remoto Arri SXU-1 para operar sobre el control de iris, foco y zoom con dos operadores separados.



ARRI

Teradek CTRL.3 Wireless Lens Control

Especificaciones

- 1 Teradek RT CTRL.3
- 1 MDR.X
- 3 MOTR.X motors
- 10 Teradek RT Pre-Marked Focus Ring
- 1 Teradek RT Pre-Marked Iris Ring
- Cables, case etc.

CTRL.3 es un potente controlador inalámbrico de 3 ejes con múltiples funciones, con mapeo de lentes incorporado y almacenamiento de datos. Junto con cualquier monitor SmallHD OS3, CTRL.3 muestra los datos críticos de las lentes, como superposiciones, directamente en el monitor, lo que permite a los asistentes de cámara enfocar y mantener la vista en la imagen.



Tilta Nucleus-M

Especificaciones

- 1 Wireless FIZ hand unit
- 3 Brushless wireless motors
- 1 Right wireless handle (Finger wheel, Zoom toggle)
- 1 Left wireless handle (Finger wheel)
- Cables, case, etc.

El Nucleus-M es un revolucionario y altamente personalizable sistema de control de lentes inalámbricos de 3 canales. Te permite tener un control total del enfoque, iris y zoom tanto en la unidad de mano FIZ como entre los dos agarres de mano inalámbricos.



TILTA

Tilta Nucleus-Nano

Especificaciones

- 1 Nucleus-Nano Hand Wheel Controller
- 1 Nucleus-Nano Wireless Follow Focus Motor
- Cables, case, etc.

El Nucleus-Nano es un revolucionario sistema de control inalámbrico de lentes diseñado específicamente para sistemas de cardán de mano. Permite a un solo operador controlar un engranaje de lente mientras opera simultáneamente su cardán.



RENTA

TILTA

ARRI Pan-bar Zoom

Especificaciones

- 1 ARRI Cmotion evolution Pan-bar Zoom
- 1 ARRI CForce Plus motor
- Cables, case, etc.

Unidad de control de zoom compatible con LBUS para barras panorámicas y gimbals. Incluye una abrazadera de montaje de 15 mm – 32 mm. Compatible con motores cforce, todos los modelos ALEXA Plus, ALEXA Mini, ALEXA Mini LF, UMC-4, AMC-1, SMC-1 y EMC-1.



RENTA

Preston Micro Force V+F3

Especificaciones

- 1 Preston Micro Force V+F3 Zoom control

El control de zoom Preston Digital Microforce cuenta con calibración automática de lente, ajuste de límite electrónico y una brillante pantalla de barra de LED de posición de zoom. También incluye paradas suaves programables y una perilla de control de velocidad con lectura digital.



Angenieux Cine Zoom Servo

Especificaciones

- 1 Angenieux MSU-1 Universal Cine Servo w/3 motors
- 1 Angenieux MSU-1A Single-Motor Cine Zoom Servo

El Cine Zoom Servo es un accesorio que facilita la operación del zoom del lente. El motor es completamente silencioso y el gatillo de control de alta sensibilidad permite acercamientos sumamente suaves, precisos y controlados.

Angenieux®
Type EZ Series



ARRI Ultrasonic Distance Measure

Especificaciones

- 1 ARRI UDM Sensor unit
- 1 ARRI UDM Display unit
- 1 ARRI UDM Sensor cable

Este dispositivo electrónico se compone de un medidor ultrasonido y una unidad de display que marca la distancia en metros ó pies. Es compatible con cualquier cámara.

Mide la distancia entre el plano de la película / sensor y los objetos enviando pulsos ultrasónicos y midiendo el tiempo que tardan en recuperarse.

ARRI®



Teradek Bolt 4K MAX 12G-SDI/HDMI

Especificaciones

- 1 Bolt MAX 12G-SDI/HDMI Wireless TX V-Mount
- 1 Bolt MAX 12G-SDI/HDMI Wireless RX V-Mount
- 1 Antenna Array with V-Mount4 x Bolt 4K Wire Cover Plate (Machined Anodized)
- 1 Bolt 4K TX Mounting Bracket
- Cables, case etc.

Bolt 4K MAX es un sistema de video inalámbrico confiable y de alto rendimiento. Con una tecnología exclusiva que sólo se encuentra en este modelo, el MAX está diseñado para ser su caballo de batalla inalámbrico de misión crítica.

Transmite hasta una línea de visión de 5.000 pies con la antena de panel Array 4K de última generación

 **TERADEK**



Teradek Bolt 1000 3G-SDI

Especificaciones

- 1 Bolt 1000 3G-SDI Wireless TX
- 1 Bolt 1000 3G-SDI Wireless RX
- 2 2-pin Connector to PowerTap 18 inch Cable
- 7 Antenna 2dBi WiFi 2.4/5.8 GHz
- 2 SDI (BNC to BNC) Cable 10 inch
- 1 Lightstand Adapter (1/4"-20 inch)

* **Disponible con 1 o 2 receptores**

La familia Teradek Bolt son transmisores de video inalámbrico capaces de enviar la señal a 10 bitS HD hasta a 900m de distancia sin delay.



Accesorios
opcionales

 **TERADEK**

 **simplemente**

Teradek Bolt 1000 3G-SDI

Accesorios opcionales

- 1 Antenna Array
- 1 Additional Bolt 1000 3G-SDI receiver
- 1 Additional Bolt 1000 3G-SDI receiver w/V-mount battery plate



 **TERADEK**

Teradek Bolt 2000 3G-SDI/HDMI

Especificaciones

- Teradek Bolt Pro 2000 3G-SDI/HDMI TX
- Teradek Bolt Pro 2000 3G-SDI/HDMI RX
- 2x SDI cable (10")
- 2x 2-Pin lemo to P-Tap cable (18")
- 7 Antenna For Bolt 2000/3000 XT Transmitter/ Receiver 5dBi Output Works over 2.4/5.8 GHz Frequency

*** Disponible con 1 o 2 receptores**

El transmisor puede enviar a 4 receptores de manera simultánea. Teradek Bolt admite estándares en tiempo real y conversión cruzada de transmisor a receptor, lo que permite la conversión automática de resolución, velocidad de cuadros y E / S (HDMI / 3G-SDI).



 **TERADEK**

Teradek Serv Pro

Especificaciones

- 1 Teradek Serv Pro
- 1 Teradek Ultra-Thin HDMI Cable (18")
- 1 2-Pin lemo to P-Tap cable (18")
- 2 Antenna, 5dBi Output Works over 2.4/5.8 GHz Frequency
- 1 Teradek 18W AC Adapter to 2-Pin LEMO (6')

Solución de monitoreo de video a través de Wi-Fi con resolución de 1080p y latencia de 2 cuadros, a un máximo de 10 dispositivos móviles. Utiliza la aplicación gratuita VUER disponible en iOS/Android



 **TERADEK**

Teradek Cube 655

Especificaciones

- 1 Teradek Cube 655
- 1 Teradek Ultra-Thin HDMI Cable (18")
- 1 2-Pin lemo to P-Tap cable (18")
- 2 Antenna, 5dBi Output Works over 2.4/5.8 GHz Frequency
- 1 Teradek 18W AC Adapter to 2-Pin LEMO (6')

Solución de monitoreo de video a través de WiFi, Ethernet y USB 3G/4G/LTE a 15 Mbits/s con resolución de 1080p y latencia de 2 cuadros a un máximo de 10 dispositivos. Utiliza la aplicación gratuita de iOS/Android - VUER.



 **TERADEK**



Peter Sellers en *Dr. Insólito o: Cómo aprendí a no preocuparme y amar la bomba*. Comedia de humor negro, dirigida y producida por Stanley Kubrick. Columbia Pictures, Reino Unido y Estados Unidos, 1964.

MONITORES



"No siempre sé lo que quiero,
pero si sé lo que no quiero."

- Stanley Kubrick -

- 1.- Flanders Scientific [XM311K](#)
- 2.- Flanders Scientific [DM240](#)
- 3.- Flanders Scientific [BM240](#)
- 4.- Flanders Scientific [AM210](#)
- 5.- SmallHD [703 Bolt](#)
- 6.- SmallHD [703 UltraBright](#)
- 7.- SmallHD [Cine 7](#)
- 8.- SmallHD [DP7 Pro](#)
- 9.- Atomos [Shogun 7](#)
- 10.- Atomos [Sumo 19"](#)
- 11.- Blackmagic [Video Assist 7" 12G HDR](#)
- 12.- Blackmagic [Video Assist 5" 12G HDR](#)
- 13.- Panasonic [BT-L2150](#)
- 14.- Panasonic [BT-LH2170P](#)

Flanders Scientific XM311K



RENTA

Especificaciones

- Resolution:
4096x2160
31" HDR 4K
- Bit Depth (Color):
10bit (1.073 Billion
Colors)
- Contrast Ratio:
1,000,000:1
- Brightness:
1000 nits



Flanders Scientific DM240



MONITORES



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1920x1200
24" LCD
- Bit Depth (Color):
10bit (1.073 Billion
Colors)
- Contrast Ratio:
1500:1
- Brightness:
450 nits



Flanders Scientific BM240



MONITORES



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1920x1080
23.8" LCD
- Bit Depth (Color):
8bit (16.7 Million
Colors)
- Contrast Ratio:
1000:1
- Brightness:
250 nits



Flanders Scientific AM210



RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1920x1080
21.5" LCD
- Bit Depth (Color):
8bit (16.7 Million
Colors)
- Contrast Ratio:
1000:1
- Brightness:
250 nits



SmallHD 703 Bolt

Especificaciones

- Resolution:
1920x1080
7.02" IPS LCD
- Bit Depth (Color):
10-Bit Color
Intelligence Engine
- Contrast Ratio:
1150:1
- Brightness:
3000 nits

*** Este monitor incorpora un receptor de video inalámbrico compatible con transmisores Teradek Bolt 1000 y 3000**



smallHD.com

SmallHD 703 UltraBright

Especificaciones

- Resolution:
1920x1080
7.02" LTPS LCD
- Bit Depth (Color):
10-Bit Color
Intelligence Engine
- Contrast Ratio:
1200:1
- Brightness:
2200 nits



smallHD.com

SmallHD Cine 7



RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1920x1200
7.02" IPS LCD
- Bit Depth (Color):
10-bit Processing
(8-bit panel)
- Contrast Ratio:
1000:1
- Brightness:
1800 nits



smallHD.com

SmallHD DP7-Pro



RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1280x800
7" IPS LCD
- Bit Depth (Color):
10-bit Processing
(8-bit panel)
- Contrast Ratio:
800:1
- Brightness:
400 nits



smallHD.com

Atomos Shogun 7 HDR Pro



MONITORES



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1920x1200
7.2" IPS panel
(capacitive touch)
- Bit Depth (Color):
10-bit (8+2 FRC)
- Contrast Ratio:
1,000,000:1
- Brightness:
1500 / 3000 nits HDR
brightness



Atomos Sumo 19"

Especificaciones

- Resolution:
1920x1200
19" IPS panel
(capacitive touch)
- Bit Depth (Color):
10Bit (8+2 FRC)
- Contrast Ratio:
1,000,000:1
- Brightness:
1200 nits (+/- 10%
@ center)



Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR



MONITORES



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1920x1200
7" 12G HDR
- Bit Depth (Color):
10-bit 4:2:2 ProRes
or DNx formats
- Contrast Ratio:
800:1
- Brightness:
2500 nits



Blackmagicdesign

Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR



MONITORES



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Resolution:
1920x1080
5" 3G
- Bit Depth (Color):
10-bit
- Contrast Ratio:
800:1
- Brightness:
300 nits



Blackmagicdesign

Panasonic BT-L2150

Especificaciones

- Resolution:
1920x1080
21.5" LCD
- Bit Depth (Color):
Approx. 16,770,000
- Contrast Ratio:
1000:1
- Brightness:
250 nits



Panasonic

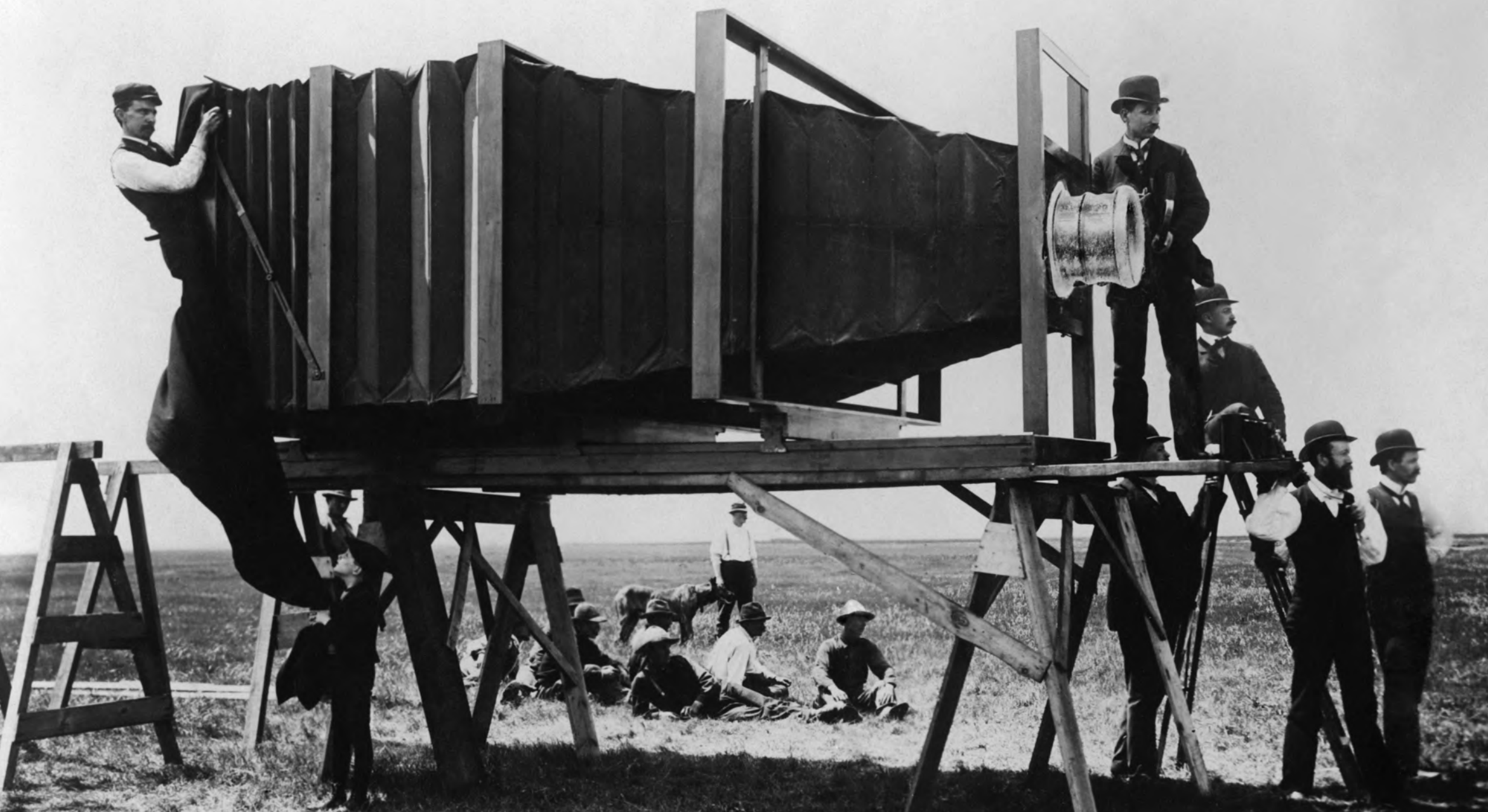
Panasonic BT-LH2170P

Especificaciones

- Resolution:
1920x1080
21.5" LCD
- Bit Depth (Color):
1000.7 million
colors
- Contrast Ratio:
1000:1
- Brightness:
250 nits



Panasonic



La cámara *Mammoth*, durante un siglo la más grande del mundo, fue diseñada para fotografiar un tren entero. Construida por J. A. Anderson, pesaba 640 kilogramos, medía 6 metros de largo y requería de 15 operadores para manejarla. Chicago, USA, 1900.

SOPORTES DE CÁMARA



“Cinematografía, un arte militar.
Prepara una película como una batalla.”

- Robert Bresson -

- 1.- M-Studio Robotic Dolly
- 2.- Proaim Spin Lightweight doorway
platform dolly
- 3.- DJI Ronin 2
- 4.- EasyRig Vario 5
- 5.- Ready Rig GS Stabilizer
- 6.- Tilta Dovetail Shoulder mount
- 7.- Mantis Handheld

M-Studio Robotic Dolly



SOportes
DE CÁMARA



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- 1 M-Studio Robotic remote controlled Dolly
- 1 M-Freestyle Battery Pack Set
- 1 Curly Cable For Kenyon 6x6 Gyro
- 1 Dtap to XLR Cable
- 1 Full Blueshape V-Lock Plate Mv Full
- 3 4000mAh LiPo Batteries
- 1 Passport Ultra Force 220W Touch Battery Charger
- 1 Sanwa
- 1 V-Con XL
- 1 6x6 Kenyon Gyro Kit
- 1 V-Con
- 1 360 EVO
- 1 KI-14-6 - Kenyon 14 Volt KS-6 Inverter - CE
- 1 Goggles Racing Edition 1080p
- 1 OcuSync Camera
- 1 OcuSync Air Unit
- 1 OcuSync Antenna

Con el Dolly Mantis lograrás una operación a distancia de la cámara 360° con un monitoreo totalmente inalámbrico tanto de la dirección de dolly, como de la imagen proporcionada por cámara.



Proaim Spin Lightweight Doorway Platform Dolly



RENTA

Especificaciones

- 1 Proaim Spin Lightweight Doorway Platform Dolly
- 1 Proaim Bull Telescopic Gas Lift Bazooka for Camera Dolly
- 1 Proaim Euro/Elemac to Mitchell Riser Adapter
- 1 Proaim Euro/Elemac Base Adapter Mount

El Spin Dolly es una versión más ligera y compacta del tradicional Doorway Dolly. Combina todas las características de una plataforma rodante de entrada de tamaño completo y una plataforma rodante en un solo sistema portátil.



PROAIM
Since 1997

Ronin 2 Pro kit



SOportes
DE CÁMARA



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- 1 DJI Ronin 2 3-Axis Handheld/Aerial Stabilizer
- 1 Remote Controller
- 4 TB50 Intelligent Battery
- 1 Quad Charging Hub
- 1 Battery Charger Power Cable
- 1 Ronin 2 Power Hub
- 1 Camera Top Cross Bar
- 1 Camera Base Plate
- 1 Accessory Mount
- 2 15mm Rod
- 1 15mm Focus Rod Mount
- 1 Ronin 2 Universal Mount
- 1 Top Mounting Block
- 1 MotionBlock
- 1 ARRI ALEXA Mini Power Cable
- 1 ARRI ALEXA Mini Start/Stop Cable
- 1 RED Power Cable
- 1 RED RCP Control Cable
- 1 Ronin 2 Power Cable
- 1 2-Pin Power Cable
- 1 DC Power Cable
- 1 Triple D-Tap Breakout Box
- 1 SDI-In Cable
- 1 SDI-Out Cable
- 1 USB Type-C Data Cable
- 1 UART to D-BUS Cable



Easyrig Vario 5 (optional Flowcine Serene)



SOportes
DE CÁMARA



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Easyrig Vario 5
- 11 to 38 lb Load Capacity
- Adjustable Line Tension
- Reduces Strain on Arms, Neck & Shoulders
- Gimbal Rig Vest

Con el Vario 5 obtén un refuerzo de tu espalda y la operación de cámara.

Compatible con la mayoría de cámaras en la industria.

OPCIONAL

- Flowcine Serene

El amortiguador Serene de Flowcine es un estabilizador de dos ejes que se anexa al brazo del Vario 5. Suaviza y mitiga las vibraciones verticales inducidas por el correr o caminar con la cámara. Lo que resulta en tomas más estables.



FLOWCINE

Ready Rig GS Stabilizer



SOportes
DE CÁMARA



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Ready Rig GS Stabilizer
- Load Capacity Range of 1-30 lb
- Compatible with Any Gimbal
- Operate Gimbal Over- or Under-Slung
- Slim, Compact Design
- Vertical Axis Stabilization
- Carbon Fiber Support Arms
- Aluminum & Carbon Fiber Construction
- Soft Carrying Case Included

El uso del estabilizador Ready Rig GS permite transferir el peso de una cámara montada en cardán lejos de los brazos y hombros del operador. Al redistribuir la carga a las caderas y el centro del usuario, este equipo le permite extender su tiempo de disparo y reduce la fatiga del operador. También reduce el movimiento de rebote que a veces se ve al hacer tomas de cardán de mano. El Ready Rig GS funciona con cualquier gimbal en modo estándar o suspendido.



READY RIG

Tilta Dovetail Shoulder Mount System - 19mm



SOportes
DE CÁMARA



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- Arri Standard dovetail plate
- Quick Release Shoulder Pad
- Cross bar with Arri standard rosette connections
- Professional Handgrip Side Arms
- Foam Handgrips
- Hardshell waterproof case

Este soporte es la solución perfecta para el trabajo de cámara de mano montado en el hombro, y es compatible con sistemas de cámara que utilizan placas base estándar ARRI.



TILTA

Mantis Handheld

Especificaciones

- Mantis- I Handheld
- Hand-held Rig
- 1000' Film/5:1 Zoom Arricam Support
- Quick Setup via Dovetail Interface
- Shoulder Pad - Multi-axis Adjustment

Perfecta para una operación de cámara en mano. Compatible con la mayoría de cámaras en la industria.



RENTA



King Kong, película de aventura y romance, dirigida y producida por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.
RKO Radio Pictures, USA, 1933.

DRONES



- 1.- [DJI Inspire 2](#)
- 2.- [DJI Matrice 600](#)

“¡Consíganme unas nubes!”

- Howard Hughes -

DJI Inspire 2



RENTA

Especificaciones

- 1 Drone Inspire 2
- 1 Inspire 2 Remote Controller
- 1 Cendence Remote Controller (camera control)
- 1 Zenmuse X7 Camera
- 1 Zenmuse X7 DL/DL-S Lens Set (16, 24, 35, 50mm)
- 2 DJI Crystalsky Monitors
- 1 DJI Focus Handwheel
- 2 DJI SSD 480 GB
- 1 SSD Cine Station
- 1 Detachable propeller sets
- 4 rechargeable batteries
- 1 Battery charger

Con el DJI Inspire 2, obtén una perspectiva totalmente nueva de tomas aéreas enriqueciendo el relato audiovisual.



DJI Matrice 600



RENTA

Especificaciones

- 1 Drone Matrice 600
- 1 Remote Controller
- 6 sets of batteries
- 1 Gimbal Ronin - MX

****Soporta cámaras Alexa Mini, RED e Insta 360***

El DJI Matrice 600 es el instrumento ideal para realizar tomas áreas con cámaras de cine de una manera práctica y efectiva. Con la calidad que necesitas para tu proyecto.





Jean-Luc Goddard dirigiendo a Jean Seberg en el drama criminal *Sin Aliento*.
Fotografiada por Raoul Coutard AFC, detrás de cámara, París, Francia, 1960.

ESTACIONES DE TRABAJO EN CAMPO



- 1.- DIT Workstation Cart
- 2.- Data Management Cart
- 3.- Video Assist Cart

“El que salta al vacío no le debe
ninguna explicación a los que se
paran a ver.”

- Jean-Luc Goddard -

DIT Workstation Cart

Especificaciones

- 1 INOVATIV Echo Cart 36 Workstation/Large
- 1 8U Roto Rack
- 1 BMD UltraStudio 4K Extreme
- 1 Flanders Scientific AM210 21" HD monitor
- 1 No Break Trip-Lite
- 1 Tangent Element TK control surface
- 1 Pegasus 3 R8 64TB RAID
- 1 Apple Mac Pro (Late 2013) 2.7Ghz 12-Core Intel Xeon/64 RAM/1TB SSD/AMD FirePro D700 6GB
- 1 Apple Thunderbolt Display 27" monitor
- 1 DaVinci Resolve Studio License
- 1 Pomfort Silverstack XT License

Con la estación de DIT podrás establecer un flujo eficaz del trabajo digital, con una calibración de monitores adecuada al tipo de cámara del servicio, previsualizar el material digital de cámara y hacer un respaldo total del material digital.



Data Management Cart

Especificaciones

- 1 INOVATIV Echo Cart 36 Workstation/Large
- 1 Apple iMac Retina 5K, (Late 2014) 4Ghz 4-Core Intel Core i7/32 RAM/1TB HD/AMD Radeon 4GB
- 1 G-Tech 8TB Thunderbolt 2 RAID
- 1 No Break Trip-Lite
- 1 DaVinci Resolve Studio License

****Opciones adicionales de almacenamiento con mayor capacidad están disponibles***

Con la unidad de Data Management podrás respaldar y archivar el material de cámara, realizando una protección y almacenamiento de esto. También podrás realizar dailies al momento para trabajo off line.



Video Assist Cart

Especificaciones

- 1 INOVATIV Echo Cart 36 Workstation/Large
- 1 Apple MacBook Laptop
- 1 Flanders Scientific AM210 21" HD monitor
- 1 Atomos Shogun Inferno HDR 7" monitor/recorder
- 1 Teradek Bolt 1000 3G-SDI receiver w/V-mount battery plate
- 1 Teradek Bolt Antenna Array
- 2 Hypercore NEO 9 Mini Batteries (V-Mount)

Esta unidad facilita el monitoreo del material que se está produciendo al momento, facilitando la labor del director de fotografía y del director. También cuenta con almacenamiento para los archivos generados y capturados en las grabadoras digitales a lo largo del día.

 INOVATIV



RENTA





Esther Williams en el musical *Million Dollar Mermaid* dirigida por Mervin LeRoy.
MGM, Culver City, California, USA, 1952.

FORO Y PRODUCCIÓN EN VIVO



- 1.- [Foros para producción](#)
- 2.- [Estudio Blackmagic Design](#)

“Un poeta necesita una pluma,
un pintor una brocha y
un director de cine un ejército.”

- Orson Welles -

Foros para producción

Especificaciones

- Foro para Product Shots de 4 x 5 x 3.5 m
- Foro para escenas interiores de 6 x 10 x 3.5 m
- Ideal para producción virtual
- Virtual production LED wall ready
- Motion control ready
- Conexión habilitada para producción remota
- Ubicación central y de fácil acceso
- Estacionamiento disponible



Estudio Blackmagic Design

RENTA

Especificaciones

- Teranex 2D Processor
- Teranex Express
- Teranex Mini
- MultiDock 2
- HyperDeck Studio 12G
- HyperDeck Studio Pro 2
- Mini Converter Heavy Duty HDMI to SDI 4K
- Mini Converter HDMI to SDI 6G
- Multiview 4 HD
- SDI Multiplex 4K
- Ultra Studio Mini Recorder
- SmartView HD Studio Monitor 17"
- SmartView 4K 2 15.6" DCI 4K Broadcast Monitor (6 RU)
- Audio Monitor 12G (1 RU)
- Atem 2 M/E Broadcast Studio 4K





Robot de la película expresionista *Metrópolis* dirigida por Fritz Lang.
Universum Film AG, Berlín, Alemania, 1927.

MOTION CONTROL



- 1.- Motorized Precision MIA with pedestal
- 2.- Motorized Precision MIA with classic track
- 3.- Motorized Precision MIA with modular track

“Las máquinas deben ser una bendición para la humanidad y no una maldición.”

- Charles Chaplin -

MIA on static pedestal (AC 110V)



MOTION
CONTROL



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- 1 MIA Robot (w/pedestal)
 - 1 Dovetail
 - 1 C Bracket
 - 1 27" iMac Pro with Retina 5K Display
 - 1 Xbox elite gamepad
 - 1 Smart pad
 - 1 Pelican case with emergency stop
 - 1 KR C4 Compact
 - 1 BMD Web Presenter
 - 1 QNAP switch
 - 1 Digital Level
 - 1 HEDEN YMER-3 Transmitter
 - 2 HEDEN M26VE-LX Motor
 - 1 Power Supply
 - 1 Boost Power Supply
 - 1 No Break
 - 1 Drill/Driver kit
 - 1 Tool box
- Precision Movement: MIA is small but still able to achieve intricate movements.
- Repeatability: Mia has a repeatability of ± 0.05 mm and can hit that mark every single time!, Being this repeatable allows for some amazing multipass shots.
- Timelapse: MP Studio allows you to run all the MP Bots in timelapse mode and capture a moment frame by frame.



MIA on classic track (AC 220v)



RENTA

Especificaciones

- 1 MIA Robot
- 1 Classic Track (7 meters long)
- 1 Dovetail
- 1 C Bracket
- 1 27" iMac Pro with Retina 5K Display
- 1 Xbox elite gamepad
- 1 Smart pad
- 1 Pelican case with emergency stop
- 1 KR C4 Compact
- 1 KR C4 Compact Drive Box
- 1 BMD Web Presenter
- 1 QNAP switch
- 1 Digital Level
- 1 HEDEN YMER-3 Transmitter
- 2 HEDEN M26VE-LX Motor
- 1 Power Supply
- 1 Boost Power Supply
- 1 Drill/Driver kit
- 1 No Break
- 1 Tool box

- Precision Movement: MIA is small but still able to achieve intricate movements.
- Repeatability: Mia has a repeatability of ± 0.05 mm and can hit that mark every single time!, Being this repeatable allows for some amazing multipass shots.
- Timelapse: MP Studio allows you to run all the MP Bots in timelapse mode and capture a moment frame by frame.



MIA on portable Modular Track (AC 220)



RENTA

Especificaciones

- 1 MIA Robot
- 3-7 Modular tracks (3 to 7 meters long)
- 1 Dovetail
- 1 C Bracket
- 1 27" iMac Pro with Retina 5K Display
- 1 Xbox elite gamepad
- 1 Smart pad
- 1 Pelican case with emergency stop
- 1 KR C4 Compact
- 1 KR C4 Compact Drive Box
- 1 BMD Web Presenter
- 1 QNAP switch
- 1 Digital Level
- 1 HEDEN YMER-3 Transmitter
- 2 HEDEN M26VE-LX Motor
- 1 Power Supply
- 1 Boost Power Supply
- 1 Drill/Driver kit
- 1 No Break
- 1 Tool box

- Precision Movement: MIA is small but still able to achieve intricate movements.
- Repeatability: Mia has a repeatability of ± 0.05 mm and can hit that mark every single time!, Being this repeatable allows for some amazing multipass shots.
- Timelapse: MP Studio allows you to run all the MP Bots in timelapse mode and capture a moment frame by frame.





LE VOYAGE DANS LA LUNE.
(LE CLAIR DE TERRE) 10^e TABLEAU

G. MÉLIÈS.

Claro de tierra, recomposición de una escena de la película *Viaje a la Luna*, dirigida por Georges Méliès. Seis astronautas valientes, viajan de la tierra a la luna en una cápsula espacial. París, Francia, 1902.

PRODUCCIÓN VIRTUAL

“Construyo mis sueños
para no despertar.”

- Georges Méliès -



- 1.- Producción Virtual con BMD - URSA
Broadcast + Mo-Sys StarTracker + Zero
Density Solution
- 2.- Producción Virtual con Panasonic AW-
UE150 PTZ + Zero Density
- 3.- AOTO Volumen LED de 15m2
- 4.- AOTO Volumen LED de 25m2
- 5.- AOTO Volumen LED de 200m2

URSA Broadcast 4K + Mo-Sys + Zero Density



RENTA

Especificaciones

- 1 URSA Broadcast 4K camera
- 1 BMD Mini Converter Sync-Generator
- 1 BMD Web Presenter
- 1 Canon J20ax8B4 IRS Broadcast Lens
- 1 Mo-Sys StarTracker Version 9 UDP
- 1 Zero Density: Reality Engine
- 1 HP Z8 G4 Workstation
- 1 LG UHD Monitor 27" 4K 27UD88
- 1 Atomos Sumo Monitor
- 1 Battery Backup (No Break) SMART750USB
- 1 Sachtler Cine 2000 tripod
- 1 Seeder wheel base for tripod

* Esta solución puede ser integrada con otras cámaras y óptica de nuestro inventario

Producción virtual con la solución Reality Engine de Zero Density, que integra un keyer excepcional de green screen en tiempo real, operación de cámara 4K con el StarTracker de Mo-Sys para movimientos y desplazamientos libres, dinámicos e inmersivos, dentro de tu espacio virtual, así como manipulación de efectos, objetos y escenarios fotorealistas en tiempo real.



Panasonic AW-UE150 PTZ + Zero Density



RENTA

Especificaciones

- 1 Panasonic AW-UE150 PTZ camera
- 1 Panasonic AW-RP60 Remote Camera Controller
- 1 BMD Web Presenter
- 1 HP Z8 G4 Workstation
- 1 Zero Density: Reality Engine
- 1 LG UHD Monitor 27" 4K 27UD88
- 1 Atomos Sumo Monitor
- 1 Battery Backup (No Break) SMART750USB

* Esta solución es agregable al ecosistema de Mo-Sys para robustecerlo con una cámara adicional.

Producción virtual con la solución Reality Engine de Zero Density, que integra un keyer excepcional de green screen en tiempo real, operación de cámara robótica 4K con sistema de tracking integrado para movimientos pan, tilt y zoom sobre su propio eje, dentro de tu espacio virtual, así como manipulación de efectos, objetos y escenarios fotorealistas en tiempo real.



AOTO Volumen LED Pixel Pitch (15m2)



360°
PRODUCCIÓN
VIRTUAL



ÍNDICE

RENTA

Especificaciones

- VERSION: RM2.3E
- Pixel Pitch: 2.31mm
- Module Resolution: 108(W) X 108(H)= 11,664 dots
- Cabinet Size: W: 500mm; H: 500mm
- Brightness: 1500 nits
- Viewing Angle: H: 170° ±8°; V: 170° ±8°
- Color Processing Depth: 20 bits
- Input Voltage: AC100V to AC240V, 50 or 60 Hz
- Max Power: 170 W/cabinet, 680 W/m2
- IP Rating: IP30

15 m2 de Volumen LED marca AOTO de p2.5mm que ofrece todos los beneficios de la integración, en un modelo de producción que maximiza los costos de inversión. Este volumen y su calidad son ideales para product shots, tabletop, close ups o entrevistas, donde no se requiere un amplio rango de movimientos de cámara. La efectividad de este volumen radica en su excepcional calidad y sencilla utilización, ya sea de forma pre-establecida y pre-configurada en nuestras instalaciones o siendo transportado a un punto de rodaje.



AOTO Volumen LED Pixel Pitch (25m2)



RENTA

Especificaciones

- VERSION: RM1.5E
- Pixel Pitch: 1.5625mm
- Module Resolution: 160(W) X 160(H)= 25,600dots
- Cabinet Size: W: 500mm; W: 500mm
- Brightness: 1200 nits
- Viewing Angle: H: 170° ±8°; V: 170° ±8°
- Color Processing Depth: 20 bits
- Input Voltage: AC100V to AC240V, 50 or 60 Hz
- Max Power: 160W/ cabinet, 640 W/m2
- IP Rating: IP30

25m2 de volumen LED marca AOTO de p.1.5mm2. para realizar Producción Virtual junto con nuestro sistema de tracking en tiempo real de Mo-Sys en nuestro foro pre-iluminado y completamente pre-configurado. Las dimensiones de nuestro foro se maximizan gracias al pitch extremadamente fino de nuestras pantallas; único en el mercado para este tipo de uso, que permite acercar la cámara hasta un metro y medio de distancia de las mismas sin que se perciban sus puntos. Las dimensiones y calidad de nuestro volumen LED son ideales para realizar desde close ups hasta full shots con un rango conservador de movimientos de cámara.



AOTO Volumen LED Pixel Pitch (200m2)



RENTA

Especificaciones

- VERSION: RM2.3E-ZM15AN30000B
- Pixel Pitch: 2.31mm
- Module Resolution: 108(W) X 108(H) = 11,664 dots
- Cabinet Size: W: 500mm; H: 500mm
- Brightness: 1500 nits
- Viewing Angle: H: 170° ±8°; V: 170° ±8°
- Color Processing Depth: 20 bits
- Input Voltage: AC100V to AC240V, 50 or 60 Hz
- Max Power: 160W /cabinet
- IP Rating: IP30

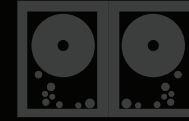
Nuestro volumen LED de 200m2 marca AOTO de p2.5mm es el volumen más grande en Latinoamérica con esta calidad de pitch. Estas dimensiones permiten la realización de proyectos de Producción Virtual de gran escala, ya que proporcionamos no sólo esta enorme cobertura de pantallas LED, sino también toda la infraestructura de cómputo y tecnología cinematográfica que permite el uso completo del mismo en sus máximas capacidades.





Sergei Eisenstein buscando el momento preciso.
Rusia, 1924.

POSTPRODUCCIÓN



- 1.- BMD Cintel Scanner C-Drive HDR
- 2.- Estación de Edición à la carte
- 3.- Estación de corrección de Color

“En sí, las imágenes, las etapas, los elementos de el todo son inocentes e indecifrables. El impacto se logra solamente cuando estos componentes son yuxtapuestos en una imagen secuencial.”

- Sergei Eisenstein -

BMD Cintel Scanner C-Drive HDR



Especificaciones

- Film stocks:
Print, Negative, Interpositive, Internegative, Mono and Color.
- Film Gauges:
*35mm (2, 3, 4 perforations),
Super 35mm (2, 3, 4 perforations).
16mm, Super 16mm*
- Dynamic Range:
*Normal Scans: 12 stops
HDR Scans:
up to 2 additional stops*
- HDMI Formats:
*3840 x 2160 Ultra HD
1920 x 1080 HD*
- Effective Resolutions:
*3840 x 2880 - Super 35
3390 x 2864 - Standard 35
3390 x 2465 - Anamorphic 35
1903 x 1143 - Super 16
1581 x 1154 - Standard 16*

Blackmagicdesign



Estación de Edición

Especificaciones

- 1 DaVinci Resolve 17
- 1 Adobe Premiere Pro 15.0
- 1 Final Cut Pro
- 1 Flanders AM210
- 1 Apple Thunderbolt Display 27"

À la carte:

- Mac Studio (Early 2022) Apple M1 Ultra de 20 núcleos / 128GB RAM / 4TB SSD / Pantalla ajustable de vidrio nanotexturizado
- Mac Pro (Late 2019) Intel Xeon W 16-C 4.4GHz/ 256GB RAM/ 2TB SSD/RadeonPro Vega II Duo/ Afterburner
- Mac Pro (Late 2013) 2.7Ghz 12-Core Intel Xeon/64 RAM/1TB SSD/AMD FirePro D700 6GB
- iMac M1 24" Pantalla retina 4.5K/ Chip M1 8 nucleos/16gb memoria unificada/ 2TB
- MacBook M1 13.3" Pantalla retina/Chip M1 8 nucleos/16gb memoria unificada/ 2TB



Estación de corrección de Color



RENTA

Especificaciones

- DaVinci Resolve Studio V.17
- DaVinci Resolve Advanced Panel
- Monitor Flanders XM311K 4K
- 1 Apple Thunderbolt Display 27"

À la carte:

- Mac Studio (Early 2022) Apple M1 Ultra de 20 núcleos / 128GB RAM / 4TB SSD / Pantalla ajustable de vidrio nanotexturizado
- Mac Pro (Late 2019) Intel Xeon W 16-C 4.4GHz/ 256GB RAM/ 2TB SSD/RadeonPro Vega II Duo/ Afterburner
- Mac Pro (Late 2013) 2.7Ghz 12-Core Intel Xeon/64 RAM/1TB SSD/AMD FirePro D700 6GB





Rosalind Russell y Cary Grant en la comedia romántica *Luna nueva* dirigida por Howard Hawks.
Columbia Pictures, Burbank, California, USA, 1940.

SERVICIOS



- 1.- Consultoría y capacitación
- 2.- Venta de equipo
- 3.- Soporte y servicio

“Acércate lo más posible a tus clientes.
Tan cerca que les puedas decir lo que
necesitan mucho antes de que ellos mismos
se den cuenta”

- Steve Jobs -

Consultoría y capacitación

Descripción

- Pruebas de cámara y óptica
- Consultoría de flujos de trabajo para producción
- Diseño, configuración y set-up de estaciones de trabajo remotas
- Diseño y pruebas de flujo de trabajo/datos
- Pruebas de Motion Control con robot MIA
- Estación de trabajo Resolve habilitada para diseño de LUTs
- Arquitectura de soluciones llave en mano para la postproducción
- Consultoría de producción virtual por expertos de la industria
- Capacitación especializada



Venta de equipo

Descripción

- Venta de accesorios para cámaras
- Renta y venta de almacenamiento portátil
- Venta de equipo cinematográfico especializado para la producción y postproducción
- Atención personalizada por profesionales certificados
- Diseño de flujos de trabajo para venta y renta de sistemas de ingesta con almacenamiento compartido (SAN o NAS) para trabajo simultaneo (Edición, gráficos, corrección de color y audio)
- Arquitectura de soluciones MAM para facilitar la gestión, edición, administración y distribución de los contenidos audiovisuales con servicios híbridos en la nube y opciones con IA



AP

COTIZAR

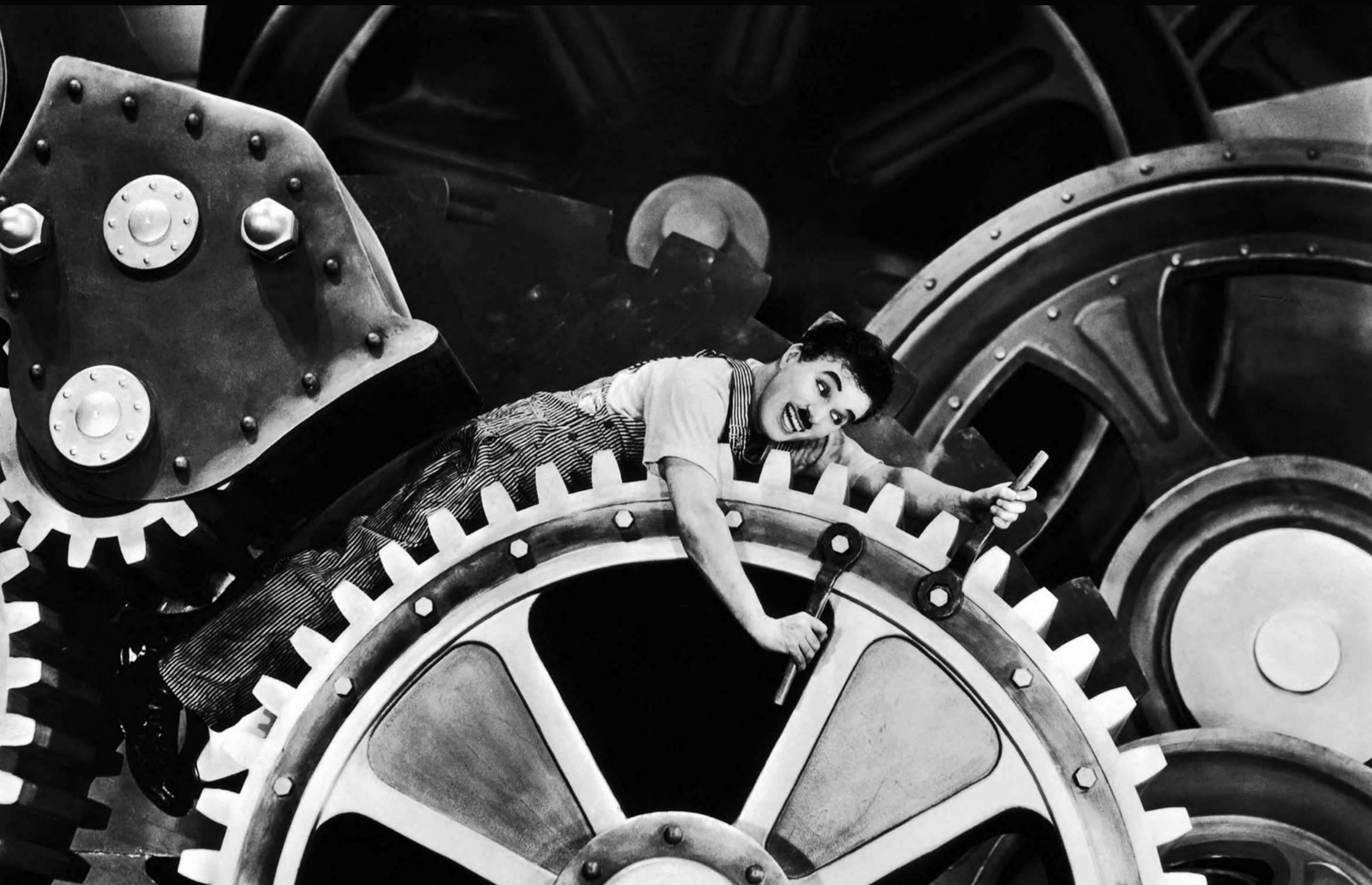


Soporte y servicio

Descripción

- Mantenimiento y actualización para islas de edición y almacenamiento
- Personal técnico certificado para ofrecer servicio y soporte a toda la gama de productos
- Centro de servicio Apple para la producción
- Limpieza, mantenimiento preventivo y correctivo de equipo de cámara
- Actualizaciones de firmware para cámaras y equipos de producción y postproducción
- Trámite de garantías
- Pólizas de soporte técnico a medida de las necesidades de cada cliente





Charles Chaplin en *Tiempos Modernos*, comedia escrita y dirigida por él mismo.
Charles Chaplin Productions, Santa Clarita, California, USA, 1936



“Hoy hacemos todo tan complicado, la iluminación, las cámaras, la actuación. Me ha llevado veinte años llegar a la simplicidad.”

- Sven Nykvist, ASC -



simplemente

www.simplemente.net

rentals@simplemente.net

Calle Guanajuato 97
Colonia Roma Norte
06700 Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México
México

+52 55 5584 2121

